

CRESCENDO CRESCENDO

NOVEMBER 2007
NR. 74/75
JAHRESABONNEMENT/ ANNUAL FEE
CHF 20.-
US\$ / € 15.-

INFORMATION • NEWS • INTERVIEWS



MESSIAS

Messiah

Georg Friedrich Händel

EDITORIAL



At the „Crescendo Summer Institute of the Arts“ this August, Handels Messiah was performed. We studied this major work of sacred music intensively and fruitfully. In daily discussion groups, we spoke about its content, and various talks illuminated the music or the spiritual context of the work. Here we would like to our readers share our involvement with the Messiah and our enthusiasm for this work – as far as this is possible in a few pages. In this, the accent should be on the spiritual message of the work; not least, because some of our readers found the „glance at the Bible“ was missing in recent numbers. Now the Messiah leads more into the Bible than almost any other sacred work. It is nothing less than a musical Bible Hour, offered to us by Handel.

Why not listen to a good recording during Advent and let these texts and music enrich your personal prayer time? How about dedicating an evening with friends or with the house group to the Messiah?

The following pages are therefore not intended to be a scholarly introduction, but primarily to offer initial help in understanding the musical character and the theological content of the oratorio.

Beat Rink



Crescendo Summer Institute of the Arts

CRESCENDO, Postfach 219,
CH-4003 Basel.
Office: Rehhagstr.14, 4410 Liestal.
Phone: +41 61 923 06 84 /
Fax: +41 61 923 06 83 /
Email: info@crescendo.org

Redaktion: Beat Rink (verantw.),
Bill Buchanan, Jan Katzschke

Mitarbeiter an dieser Nummer: Janos Ujhazi

Übersetzungen: Bill Buchanan

Gestaltung: Grafik team Campus für Christus, Giessen

Fotos: Jonathan Bailey oder privat

Druck: Jordi AG, CH-Belp

Im „Crescendo Sommerinstitut der Künste“ im vergangenen August kam Händels *Messias* zur Aufführung. Die Beschäftigung mit diesem Hauptwerk geistlicher Musik war intensiv und fruchtbar. In Gesprächskreisen wurde täglich über dessen Inhalt gesprochen und verschiedene Vorträge beleuchteten die Musik oder den geschichtlichen Kontext des Werkes.

Im Folgenden möchten wir unseren lieben Lesern Anteil geben an unserer Beschäftigung mit dem *Messias* und an der Begeisterung für dieses Werk – so gut dies eben auf einigen Seiten möglich ist. Der Akzent soll dabei auf der geistlichen Botschaft des Werks liegen. Dies nicht zuletzt deshalb, weil einige unserer Leser in den vergangenen Ausgaben den „Blick in die Bibel“ etwas vermisst haben. Wie kaum ein anderes Werk geistlicher Musik führt uns nun der *Messias* an die Bibel heran. Es ist geradezu eine musikalische Bibelstunde, die Händel uns da bietet.

Weshalb nicht in der Vorweihnachtszeit eine gute Einspielung zur Hand nehmen und sich die persönliche Gebetszeit durch diese Texte und die Musik bereichern lassen? Warum nicht einen Abend mit Freunden oder mit dem Hauskreis dem *Messias* widmen?

Die nächsten Seiten wollen darum keine wissenschaftliche Einführung, sondern in erster Linie eine erste Verständnishilfe für den musikalischen Charakter und den theologischen Gehalt des Oratoriums bieten.

Den deutschen Text finden Sie in der zweiten Hälfte der Zeitschrift.

Beat Rink

Beat Rink





MESSIAH

THE FA



Handel wrote the oratorio in 1741 in 24 days during a stay in Ireland. The text was compiled by the librettist Charles Jennens. The first performance took place in 1742 in Dublin and was a success.

Many believers and the church were upset because the „Messiah“ was not composed for a church service

It was denied success in London. Many believers were appalled because the Messiah was not music for a church service but a “Grand Musical Entertainment” (Jennens). They considered that these Bible passages should only be heard in a liturgical setting. The Bishop of London forbade any performance in an Anglican church.

The Messiah first became more popular after 1750 and was subsequently performed seventy times during Handel’s lifetime. As Mozart arranged and performed the work in 1789, it was still little known in Germany. At the core of the Messiah are Bible passages about Jesus Christ: prophetic utterances from the Old Testament and some Bible passages from the New Testament. The well-known stories about Jesus, as we know them from the Gospels, are not included. There is therefore no dramatic action as in other oratorios or operas of Handel’s. The audience generally knew the Bible very well. So they knew what the oratorio was about.

The Messiah has three parts which are subdivided into individual scenes. The musical structure predominantly takes the form of Recitative/Accompagnato – Aria – Chorus

Messiah

CTS

The overall structure of the Messiah:

I: Promise of the Messiah / of the birth of Christ

- i Prophecy of redemption (2-4)
- ii Prophecy of the coming judgement and purification (5-7)
- iii Prophecy of the birth of "Immanuel" (7a-11)
- iv The birth of Christ, the angels appear to the shepherds (12-15)
- v How Jesus Christ acted: miracles, the good shepherd (16-18)

II: Passion

- i The sacrifice to redeem the sheep gone astray (19-23)
- ii Whipping, death, passage through Hell, resurrection (24-29)
- iii The victorious Messiah raised on high (30-32).
- iv Proclamation of the word (33-34).
- v Opposition to the word (35-36).
- vi God's triumph (37-39)

III: Redemption of the world and the overcoming of death

- i The promise of the resurrection through the Redeemer (40-43)
- ii Victory over death and sin, grace in judgement (43b-46)
- iii Glorification of the Sacrificial Lamb (47-48)



The Handel Memorial in the Westminster Abbey

THE MUSIC



A Chinese CD with the "Messiah" (conductor: Wen-xing Su)

Oratorio No. 1

When we talk about G. F. Handel's oratorio, the Messiah, we should know that we are dealing with a world No. 1 piece. But what does this position mean, what are the major attractions of the Handelian style and how was this fame won?

As a real cosmopolitan, Handel's style is rather eclectic in comparison with that of his contemporaries. This style is from many sources and not as homogeneous as the musical language of J. S. Bach's or that of Italian master's. The whole character of Handel's shows enlightenment full of energy that contrasts with for example Bach's musical and theological severeness.

The form of the oratorio

Some words about the form of oratorio in general. In its music and structure oratorio is very close to opera, a sequence of arias, recitatives, choruses and occasionally instrumental movements, but without staging and with a more pathetic atmosphere according to the religious or mythological subject. Cantata means a vocal piece in several movements and oratorio is simply a long, more dramatic cantata, while passion is the special case when the subject of the oratorio is the passion of Christ.

After the success of Italianate

operas in London, for Handel it was worth trying with oratorio, in Protestant England in English of course. Since oratorio was not staged, there was a considerable saving in the cost of production, which could be very important for Handel, partly a businessman. (A church edict forbade performing a religious subject in a „trivial“ scenic way.)

Factors in the success of the Messiah

Now let's point out the major characteristics of the Messiah that may contribute largely to its overwhelming popularity.

- The text has totality as its goal. It is related to the main events of the life of Christ so it gives (just the text) a sensation of completeness right away.
- It is joined by the intention of totality in music. This means a huge variety of small musical forms and genre images like pastoral scene, religious glow, the intimate speech of the angel or – most of all – the sounds of glory.
- All of these images and moods appear in the choruses, a larger number of choruses than in any other of the composer's oratorios. These choir movements provide almost all the energy of the work that can be compared with the dramatic power of operas. In general we can say that the Messiah synthesizes in a very high level the aesthetic (formal and stylistic) and moral (the choice and setting of the text) results of that time.
- An additional attraction has always been the clear and transparent Handelian style. (This is valid of course for the composer's other works as well.) A style whose reception is never too difficult either emotionally or intellectually.
- The Messiah has seen a continuous sequence of performances from 1742 to the present day which is a completely unique fact in the history of music. It did not need a rediscovery and is presented mostly at Christmas time, the most important Christian holy day, which helps a work very much to live on.
- And finally don't forget about routine and convention: it is always more comfortable to play

BY JANOS UJHAZI

the same thing again and again instead of turning the attention to a piece that isn't so well-known, though in quality the same.

The contemporary social context of the Messiah

Some more words on why England was the most proper place in those times for Handel's musical personality. At the turn of the 17th-18th centuries London was a newly rebuilt, flourishing baroque-classicist city, the capital of a world empire in constant growth, with enlightened aristocracy and bourgeoisie. These classes identified themselves with the people of the oratorio-choruses, the Jews, who fought their way to the Promised Land and became independent („Judas Maccabäus“), in the way Protestantism won finally in England and separated from Rome. They liked the bright arias with hardly any sense of doubt, the glorious, march-like choruses, the whole victorious character of the Handelian music.

Musical examples

Now let's see, in a few selected examples, the basic stylistic tools that Handel uses in the Messiah to gain the desired effect. The phenomena are related to other movements as well, now I'm pointing out some of the most typical ones.

- The symphony of the Messiah (actually the overture) is in the shadowy key of E minor which is already an omen: we are in times before Christ.
- Right in the first aria of the tenor („Every valley“) the words begin to live. „Exalted“, „low“, „straight“, „plain“ – the forming of all important words are in strict connection with the meaning. This word-depicting technique is one of the major elements used by composers, that, through the musical inventiveness of the author, filled with life and made individual the many patterns of baroque vocal music.
- In the choir movement „For unto us“ a very interesting and typical aspect of Handel's music is revealed, let's call it pseudopolyphony. One



The begin of "I know that my Redeemer liveth" in Handel's manuscript

As a real cosmopolitan, Handel's style is rather eclectic in comparison with that of his contemporaries.

Handel's „Messiah“ is one of the most ambitious summaries of the whole baroque era. It arrived in 1741, when in the history of music new winds began to blow.



The big Handel Festival in the crystal palace in London 1859 with 2765 singers and 460 musicians



„Messiah“ performance in the „Crescendo Summer Institut of the Art“ in Hungary

part (the soprano) introduces the theme but then comes only a second part (the tenor) while we're expecting the entry of all four parts one after the other following the rules of polyphony. Moreover, above the theme sung by the second part (the tenor) the soprano gives only a simple though virtuoso ornamentation. The reduction of the number of parts and the light, airy counter-theme (actually pure ornamentation) result in a transparent, easily acceptable sound. The main musical goal becomes obvious later when after an expansion, now with all four parts we hear the words: „Wonderful, Counsellor...“. Here Handel feels like at home: in big homophonic blocks the words sound like manifestation.

- Unisono in music (all voices go together) traditionally indicates dark forces. The choice of the bass soloist is again not accidental in the aria „The people that walked in darkness“. The melody naturally reaches its lowest point with the word „darkness“ and then begins to climb up towards „light“. The creeping character of the melody is a depiction of the heathen roaming in the dark.

- And finally let's focus on a choir movement which for its characteristics can be the essence of this summary. The text goes, first low: „Since by man came death“, then flying high and loud: „by man came also the resurrection“, low again: „for as in Adam all die“, then again up: „even so in Christ shall all be made alive“. The composer apparently hardly can wait for the opportunity for huge, homophonic eruptions, he needs the deep, quiet part rather just because of contrast. In the quiet section he evokes the a cappella choir culture of the renaissance, an ancient, vanished art. This separates in time and in space the dark meanings from the actual, current and future gladness and joy. Handel here uses purely theatrical effects that point not to the inner but the external world, practically the audience of a concert-hall.

Messiah

THE MUSIC

Handel and Caravaggio

It's worth comparing Handelian aesthetics with the work of the painter Caravaggio, a great artist of early baroque Italy. His pictures are based on very sharp contrasts, on the twinkling ensemble of bodies and clothes appearing from the darkness. He uses light as artificial, as a flashlight. This parallel between Handel and Caravaggio, the artist who lived some 100 years before, can be justified, for it seems as if through many centuries, maybe up to the time of classicism, fine arts (painting, sculpture and so on) would be ahead of music, in advance of it, from an intellectual and aesthetic point of view.

Musical forces for the first performance of the Messiah

Some more words about the first performance and the original instrumentation. Messiah was composed in only 24 days, which was the composer's usual speed. Uncertain of what forces he would find in Dublin, he had written for a small string ensemble with trumpets and timpani. There were soloists drawn from the Dublin Cathedral choirs and there was not a complete distinction between soloists and choristers, so the soloists formed part of the choir. Oboes and bassoons were added only later for large-scale performances in London but only served to double other voices. In the first performance Handel had 16 singers, including both female and boy sopranos as well as women and castratos in alto.

To conclude we can say that Handel's Messiah is one of the most ambitious summaries of the whole baroque era. We can say also that it arrived last minute, in 1741, in a time when in the history of music new winds began to blow, and some of J. S. Bach's sons were already active and building the way to classicism.



Both, Handel and the painter Caravaggio like sharp contrasts

The author: János Ujházi was born in Budapest, Hungary in 1977, and graduated by the Pécs University in Music - Conductor of Choir. He sings regularly in chamber choirs and in the old music ensemble Orfeo Orchestra and Purcell Choir conducted by György Vashegyi. He participated in the Crescendo Summer Institute in Sárospatak two times as an organizer and interpreter, and published articles on different topics of the history of music.

Messiah

A WALK THROUGH THE ORATORIO

It was with good reason that Isaiah was named the „fifth evangelist“.

Händel and his faith

Händel wrote (in contrast to Bach) about 40 operas and was well known as a composer of secular pieces. Yet, in his later years he started to write oratorios – also with topics from the Bible, the Jewish history or the church history (“Saul”, “Israel in Egypt”, “Judas Maccabäus”, “Theodora”, etc.) He was not very much attached to the church, but his faith was nevertheless deep. He was a German protestant – and therefore acceptable for the British King George I, who came over from Hannover in 1714. Yet, there were probably no deep contacts with the Pietistic movement in Halle, where Händel studied law for some months. In England he visited the church services of the Wesley brothers. His faith must have been deep and personal. In the context of Deistic philosophy (which was very influential in England) where God was mainly seen as the first mover of things and as the hidden intelligence behind the nature, but not as personal God and redeemer, the Messiah is a strong statement for Händel’s faith of Biblical revelation.

The character and structure of the Messiah

The Messiah has no dramatic action as other oratorios by

Handel. The story behind it was very dramatic – it is the greatest drama in world history: the coming of Christ and the redemption of mankind – but the oratorio reflects it in an attitude of meditating on the Biblical texts. Yet, there is a lot of space for musically dramatic expression of the message.

Part I: Promise of the Messiah

The Prophecy of redemption (2-4)

1. Sinfonia and 2. Accompagnato (Tenor): *Comfort ye, comfort ye My people, saith your God. Speak ye comfortably to Jerusalem, and cry unto her, that her warfare is accomplished, that her iniquity is pardoned.*

The oratorio begins with the Sinfonia. Together with the second piece (“Comfort ye”) it brings a positive message. This is a very protestant way of thinking and believing: God’s grace and love is the first and main message. Who is addressed with this call to comfort Israel? Probably the spiritual leaders, the shepherds of Israel.

The “Messiah” has no dramatic action, as we said. But the message is dramatic in itself. This becomes apparent with the next pieces:

3. Air (Tenor): *Ev’ry valley shall be exalted, and ev’ry mountain and hill made low; the crooked straight and the rough places plain.* **4. Chor:** *And the glory of the Lord shall be revealed, and all flesh shall see together: for the mouth of the Lord hath spoken it. (Isaiah 40 : 5)*

There are three dramatic proclamations.

1. The first proclamation is a call to prepare the way for the Lord.
2. The second proclamation talks about the revelation of the Lord. We are in the middle of the prophecy of the Old Testament. Revelation in Hebrew thinking means: it takes place



With the income of “Messiah” performances (taking place in this chapel) Handel supported from 1750 on the Thomas Coram’s “Foundling Hospital”.

BY BEAT RINK

before our eyes, we become witnesses of a special event.

3. The third proclamation talks about the shaking of heaven and earth at the Last Judgement.

In the words of the theologian Rudolf Otto (he wrote a book about "Holiness"); we can find here a combination of the "mysterium tremendum" and the "mysterium fascinans", in analogy to Luther's statement that we should both fear and love God.

The verses, sung in a splendid way by the choir: "And the glory of the Lord..." reflects more the aspect of the love of God. Then, the following verse, sung by the bass mirror the threatening sides. Yet, also here we find at first the message of the glory; and this may help us not to be shocked by the following verses (5). But exactly this positive scene setting gives Handel a free hand to illustrate the threatening in a drastic way.

Prophecy of the coming judgement and purification (5-7)

5. Accompagnato (Bass): Thus saith the Lord, the Lord of Hosts: Yet once a little while and I will shake the heavens and the earth, the sea and the dry land. And I will shake all nations; and the desire of all nations shall come. (Haggai 2: 6-7) The Lord, whom ye seek, shall suddenly come to His temple, even the messenger of the Covenant, whom ye delight in; behold, He shall come, saith the Lord of Hosts. (Malachi 3: 1) **6. Air (Alto):** But who may abide the day of His coming, and who shall stand when He appeareth? For He is like a refiner's fire. (Malachi 3: 2)

The images and terms that are used here speak of the high being brought down and the low raised up when God comes. We know this also from the "Magnificat", in which Mary quotes from Old Testament texts. "He throws down the mighty from their thrones and raises the hum-

ble.". (Luke 1, 51). When God intervenes in the events of the world, He reverses existing relationships and creates order where disorder rules! The alto air: "But who may abide" is in-between – or in other ways a synthesis – of the loving and the threatening aspect. It starts with a soft question ("who may abide") – it is soft, because we already know the answer of God's grace – and then turns into the furious announcement of God's fire. The fire is terrible, the violins are illustrating it. Yet, it is a refining, a cleansing fire, thus another sign of God's grace!

Prophecy of the birth of "Immanuel" (7a-11)

7a: Recitative (Alto): Behold, a virgin shall conceive and bear a Son, and shall call His name Emmanuel, God with us. (Isaiah 7: 14; Matthew 1: 23) **8: Air (Alto) & 8a: Chorus:** O thou that tellest good tidings to Zion, get thee up into the high mountain. O thou that tellest good tidings to Jerusalem, lift up thy voice with strength; lift it up, be not afraid; say unto the cities of Judah, behold your God! Arise, shine, for thy Light is come, and the glory of the Lord is risen upon thee. (Isaiah 40: 9; Isaiah 60: 1)

The next scenes are about the prophecy of Christ's coming. The main word is "Immanuel": God with us. It brings another message. The first message was the coming of God, bringing the Last Judgement. It is the Old Testament expectation of the "Messiah", turning things upside down and bringing the final judgement. This prophecy seems now forgotten. No, it's in a deep theological sense not forgotten, because it's fulfilled in a first step with the first coming of Christ. There will be a second coming of Christ – and a final judgement, but the first judgement will be spoken on the cross. Therefore it makes sense that the Messiah brings at first the message of the Last Judgement and then comes to speak about Christ.



Because the first judgement will be spoken on the cross it makes sense that the Messiah brings the message of the Judgement

Messiah

A WALK THROUGH THE ORATORIO

9: Accompagnato (Bass): For behold, darkness shall cover the earth, and gross darkness the people; but the Lord shall arise upon thee, and His glory shall be seen upon thee. And the Gentiles shall come to thy light, and kings to the brightness of thy rising. (Isaiah 60: 2-3) 10: Air (Bass): The people that walked in darkness have seen a great light; and they that dwell in the land of the shadow of death, upon them hath the light shined. (Isaiah 9: 2) 11: Chorus: For unto us a Child is born, unto us a Son is given, and the government shall be upon His shoulder; and His name shall be called Wonderful, Counsellor, the Mighty God, the Everlasting Father, the Prince of Peace. (Isaiah 9: 6)

In the next parts the bass sings about darkness and the coming of light. Handel is a wonderful portrayer of light. But also of darkness. He paints here the black background for the light colours in the chorus "For us a child is born" – which culminates in the words "Wonderful, Counsellor, Mighty God, Everlasting Father, Prince of Peace". Handel doesn't compose static music to proclaim the Messiah as "Wonderful, Counsellor and so on". These words are the results of a dynamic movement, reflecting the fact that God **comes** to us. This act of God hasn't any trace of pathos. It's something very light, non-pathetic, because it's about a child being born! The coming of Christ in the stable of Bethlehem is not pathos! Therefore the words "wonderful, counsellor" shouldn't be sung in a pathetic, but in a splendid way.

The Messiah quotes to 90% Old Testament prophecies. What is prophecy in the Old Testament?

On the individual prophets: a prophet, hebrew nabi, »called, sent«, is a person that God has called and sent to be His mouthpiece. MOSES and his sister MIRIAM are already counted as prophets. In the 11th century B.C., SAMUEL appeared, who also appointed the kings. At David's court, the prophet NATHAN called the king to repentance. Major prophets in the 9th century were EliJaH (- see Mendelssohn's "Elijah"; he stood up against the cult of Baal) and ELISHA (he per-

formed miracles which pointed ahead to Jesus and led a school of prophets).

With ISAIAH, (8th century), the first prophet whose utterances have reached us appears. The name Isaiah already contains a part of his message: "Yahweh, the God of Israel and creator of the whole world, is the only bringer of salvation and redemption." His message includes the threat of judgement on a people laden with guilt, the offer of repentance and forgiveness, the proclamation of redemption through a messianic bringer of freedom, in particular through the "ebed Yahweh" (= servant, son of God) in chapters 42-57. In the middle of chapter 53, the servant of God gives himself as a sacrifice for sin and thus creates peace with God. This prophecy relates to Jesus, who died on the cross for our sins. It was with good reason that Isaiah was named the »fifth evangelist«. In the later chapters, we hear that God will renew heaven and earth (as later in the Book of Revelation).

JEREMIAH and EZEKIEL are further "major prophets" who appear in the context of the exile of the people of Israel. Jeremiah also wrote laments (s. Messiah No. 27; Stravinsky: „Threni,,). The Book of DANIEL speaks of the end times and of the "Son of Man" send by God (Jesus applies this name to himself). In the Messiah, there are also texts from the "twelve minor prophets": from HAGGAI, ZECHARIAH and MALACHI, who saw the coming Messiah. In the Psalms, there are also prophetic passages.

Contents of the prophecy: there is the threat of judgement to move the people to turn away from other gods, from injustice (in Israel there were very just social rules which protected the weak!) and from wrong politics. Salvation comes because God accepts repentance and is gracious. The Redeemer sent by God (often called "the Messiah") brings salvation. When? The prophets give no dates. But they see that through the coming of the „Messiah“ an entirely new era (the end times) starts.

Jesus and the Messiah prophecies: Jesus sees himself as the foretold Saviour – to the irritation of the contemporary teachers of the Law! Tho-



Charles Jennens wrote the libretto of the „Messiah“

se around him also began to see in him the Son of God. Jesus for example reads Isaiah 61 in the synagogue and says „Today this word is fulfilled“. (Luke 4, 18 ff.). Or he does things that, according to Isaiah, the Servant of God is going to do: heal, raise the dead, (Matthew 11, 5), free prisoners (the possessed)...And he dares to do what only God „is allowed“ to do (e.g. forgive sins (Mark 2)).

He is, according to the representation in the Gospels, the „Lamb of God“ of Isaiah 53, suffering in our place. („The Lord laid upon him the sins of us all“ (Isaiah 53, 6)). We cannot understand Jesus if we do not learn to see him as he saw himself, that is, as the fulfilling of ancient prophecies!

The birth of Christ, the angels appear to the shepherds (12-15)

12: Pifa (Sinfonia pastorale), 12a: Recitative (Soprano): There were shepherds abiding in the field, keeping watch over their flocks by night. (Luke 2: 8). **13: Accompagnato (Sopran):** And lo, the angel of the Lord came upon them, and the glory of the Lord shone round about them, and they were sore afraid. (Luke 2: 9) **13a: Recitativo (Soprano):** And the angel said unto them: Fear not, for behold, I bring you good tidings of great joy, which shall be to all people. For unto you is born this day in the city of David a Saviour, which is Christ the Lord. (Luke 2: 10-11). **14: Accompagnato (Soprano):** And suddenly there

was with the angel, a multitude of the heavenly host, praising God, and saying: **15: Chorus: Glory to God in the highest, and peace on earth, good will towards men. (Luke 2: 13+14).**

This part begins with shepherds' music, an idea we also know from the Christmas Oratorio by Bach. Handel in the next pieces again portrays glory. In Hebrew the word glory means also weight. Yet, Handel's glory is light, full of light, lifting us up. The emphasis lies on the call to "Rejoice". The only heavy musical bars are sung by the bass with the words "and peace on earth". The earth is dark and full of burdens – and therefore in need of peace.

It is obvious that the focus of the Messiah (which is often performed at Christmas!) is not so much on the Christmas story but on the big context of the "Story of Salvation".

How Jesus Christ acted: miracles, the good shepherd (16-18)

16: Air (Soprano): Rejoice greatly, O daughter of Zion; shout, O daughter of Jerusalem! Behold, thy King cometh unto thee; He is the righteous Saviour, and He shall speak peace unto the heathen. (Zechariah 9: 9-10) Then shall the eyes of the blind be opened, and the ears of the deaf unstopped.

17: Air (Alto): He shall feed His flock like a shepherd; and He shall gather the lambs with His arm, and carry them in His bosom, and gently lead those that are with young. (Isaiah 40: 11) Come unto Him, all ye that labour, come unto



18: Chorus: His yoke is easy, and his burden is light. (Matthew 11: 30)

Part II: Passion

The sacrifice to redeem the sheep gone astray (19-23)

19: Chorus: Behold the Lamb of God, that taketh away the sin of the world. (John 1:29) **20: Air (Alto):** He was despised and rejected of men, a man of sorrows and acquainted with grief. (Isaiah 53: 3). He gave His back to the smiters, and His cheeks to them that plucked off the hair: He hid not His face from shame and spitting. (Isaiah 50: 6). **21: Chorus:** Surely He hath borne our griefs, and carried our sorrows! He was wounded for our transgressions, He was bruised for our iniquities; the chastisement of our peace was upon Him. (Isaiah 53: 4-5). **22: Chorus:** And with His stripes we are healed. (Isaiah 53: 5). **23: Chorus:** All we like sheep have gone astray; we have turned every one to his own way. And the Lord hath laid on Him the iniquity of us all. (Isaiah 53: 6).

Whipping, death, passage through Hell, resurrection (24-29)

24: Accompagnato (Tenor): All they that see Him laugh Him to scorn; they shoot out their lips, and shake their heads, saying: (Psalm 22: 7). **25: Chorus:** He trusted in God that He would deliver Him; let Him deliver Him, if He delight in Him. (Psalm 22: 8). **26: Accompagnato (Tenor):** Thy rebuke hath broken His heart: He is full of heaviness. He looked for some to have pity on Him, but there was no man, neither found He any to comfort Him. (Psalm 69: 20). **27: Arioso (Tenor):** Behold, and see if there be any sorrow like unto His sorrow. (Lamentations 1: 12). **28: Accompagnato (Sopran):** He was cut off out the land of the living; for the transgressions of Thy people was He stricken. (Isaiah 53 : 8). **29: Air (Soprano):** But Thou didst not leave His soul in hell; nor didst Thou suffer Thy Holy

In the chorus “surely...” we find a balance of mourning and being comforted by his stripes.

Him that are heavy laden, and He will give you rest. Take His yoke upon you, and learn of Him, for He is meek and lowly of heart, and ye shall find rest unto your souls. (Matthew 11: 28-29)

In number 17 we find one of the most important prophecies of the Messiah: It’s about his deeds and miracles. Then, in the gospels we read about Jesus, doing exactly these miracles! Being a Jew, he knew these prophecies very well and taught, that came to fulfil them. (see Luke 4,21). This fulfilment of old prophecies is one of the strongest testimonies of Christ’s calling and his character as son of God.

After the rejoicing of the soprano the alto sings about Christ as a good shepherd, lovingly taking care of his sheep (his people). By the way, Jesus speaks in these terms about himself in John 10: „I am the good shepherd!“

The music becomes soft – not kitschy, only soft. It is like a lullaby song, comforting us in the deepest way. I dare to say: The composer becomes here the shepherd of the audience.

It is followed by the confession of the choir:

Messiah

A WALK THROUGH THE ORATORIO

One to see corruption. (Psalm 16: 10)

The message of the good shepherd is followed by the message of the Lamb of God. Christ is the best shepherd, because he himself becomes a lamb, the lamb, giving his life for the sheep. It opens with a prophecy by John the Baptist (19), spoken as he saw Jesus coming: „See the Lamb of God who takes away the sins of the world.“ He is referring to Isaiah 53. The most strange and powerful prophecies of the Old Testament are quoted here: it is about the Messiah, being tortured for our sake, sung in a mourning mood. The core of the greatest drama – God dying for us – is found in these passion scenes. Yet, they are different from those in Bach’s works – again pictures, inviting us to meditate on it. The result of this meditation is the confession of the choir: “surely...” In this chorus we find a balance of mourning and being comforted by his stripes.

After the chorus of the sheep, who are also musically running away into different directions, the following parts go through the depths of Christ’s Passion, beginning with the mocking by the crowd. The Psalms 22 and 69 quoted were originally expressions of David’s suffering, but the New Testament writers (and Jesus himself) found Christ’s passion mirrored in them. Yet, there is a difference: words such as “neither found he any to comfort him” were originally in the first person singular. The “Messiah” uses the third person singular, strictly avoiding any direct speech by Jesus.

This part doesn’t end with the passion, but with the joyful proclamation of Christ’s resurrection.

The Biblical message of the “Lamb of God”

John the Baptist recognizes in Jesus the “Lamb of God”, who was prophesied in Isaiah 53. Jesus himself knows, that he was sent in order to fulfil the prophecy of Isaiah, giving his life as a sacrifice. What is the meaning of Christ’s death?

1. The lamb led to the slaughter

- The Messiah dying on the cross is the oppo-

site of the triumphal Messiah expected by the Jews at the time of Jesus. People were hoping for a divine saviour who would free them from oppression under the Romans.

- Jesus’ death on the cross also frustrated all the expectations of the disciples, who had seen many miracles.
- That the man crucified should be God’s Son was in the times of the early church a contradiction of the concepts of God held by the contemporary world. The Greeks and Romans knew only proud gods and only a victorious king of the gods.
- That God’s Son had to die on the cross (or the other way round, that the crucified one was the Messiah) - that was considered the greatest „skandalon“ (scandal, offence)! The only response is to believe or doubt.

2. The lamb sent from God

- It was no coincidence, and it was also more than a planned crime, that Jesus had to die. God wanted it this way.
- It was also not a death that Jesus himself sought. He asked God if he could be spared it, but said „not my will but your will be done.“ This request is referred to cynically in the chorus (25). (The chorus in the Messiah otherwise has a positive role). This passage underlines that it was incomprehensible that God should allow such a thing to happen.

3. The lamb that bears the sins of the world

- There is only one explanation for the death on the cross. This becomes clear from four links:
 - a. From the link to the prophecies of the Old Testament.
 - b. From the link to Jesus’ own words, which predicted his suffering.
 - c. From the link to subsequent events – to the resurrection.
 - d. From the link to the subsequent story in the Bible or of the people who had experienced Jesus as the „redeemer from guilt“.
- The explanation: Jesus died on the cross in

That God’s son had to die is the greatest scandal!

The psalms have a prophetic quality and a timeless relevance for the present.

order to bear the sins of the world, i.e. to take them away. The Bible contains many pictures referring to what happens here (substitutionary sacrifice, payment of debts, etc.).

- The person who believes that Jesus Christ died for his guilt receives forgiveness and reconciliation with God. He thus enters a new covenant which God makes with us.

The victorious Messiah raised on high (30-32), Proclamation of the word (33-34). Opposition to the word (35-36) and God's triumph (37-39)

30. Chorus: Lift up your heads, O ye gates; and be ye lift up, ye everlasting doors; and the King of Glory shall come in. Who is this King of Glory? The Lord strong and mighty, the Lord mighty in battle. Lift up your heads, O ye gates; and be ye lift up, ye everlasting doors; and the King of Glory shall come in. Who is this King of Glory? The Lord of Hosts, He is the King of Glory. (Psalm 24: 7-10). 31a. Recitative (Tenor): Unto which of the angels said He at any time: Thou art My Son, this day have I begotten Thee? (Acts 13: 33; Hebrews 1: 5; Psalm 2:7). 31b. Chorus: Let all the angels of God worship Him. (Hebrews 1: 6). 32. Air (Alto): Thou art gone up on high; Thou hast led captivity captive, and received gifts for men; yea, even from Thine enemies, that the Lord God might dwell among them. (Psalm 68: 18). 33. Chorus: The Lord gave the word; great was the company of the preachers. (Psalm 68: 11/12). 34. Air (Soprano): How beautiful are the feet of them that preach the gospel of peace, and bring glad tidings of good things. (Isaiah 52: 7 / Romans 10 : 15). 35. Chorus: Their sound is gone out into all lands, and their words unto the ends of the world. (Romans 10: 18 / Psalm 19:4) 36. Air (Bass): Why do the nations so furiously rage together, and why do the people imagine a vain thing? The kings of the earth rise up, and the rulers take counsel together against the Lord, and against His Anointed. (Psalm 2: 1-2). 37a. Chorus: Let us break their bonds asunder, and cast away their yokes from us. (Psalm 2: 3). 37b. Recitative (Tenor):

He that dwelleth in heaven shall laugh them to scorn; the Lord shall have them in derision. (Psalm 2: 4). 38. Air (Tenor): Thou shalt break them with a rod of iron; thou shalt dash them in pieces like a potter's vessel. (Psalm 2 : 9; Revelation 19: 15)

This part is followed by the air, talking about the results of the redemption brought by Jesus on the cross: themes are the freedom we can experience, the gospel being proclaimed – with the wonderful light and uplifting air “how beautiful are...”. Then we hear about the nations fighting against the gospel and the prayer to God that he might fight against these enemies of the gospel. The victory over enemies is described with drastic words from Psalm 2, words which appear similarly in the Book of Revelation in the passage in which Jesus Christ is praised in the „Allelujah“ chorus as „King of Kings“ and “Lord of Lords“.

In the New Testament view, the rule is „love your enemies!“. Jesus did this consistently. Enemies can also be demonic forces (s. Paul's words: „We not are battling against flesh and blood, but against the evil spirits under heaven“ (Ephesians 5, 12). Therefore words as “Thou shalt break them...” in Handel's Messiah are biblical, but irritating. We can justify (or at least understand) their use, because they directly lead to the praise of the “omnipotent” God. Here, the libretto uses principally Psalm passages, some of which are also quoted in the New Testament.

The Psalms – timeless and prophetic

The 150 Psalms are the „songbook“ of the Bible. There are Psalms of thanksgiving, lamentation, repentance, comfort etc. – and also expression of human anger as we have seen in (38).

One of the most famous and best psalmists was King David. Many of the Psalms were sung in the Temple together with the whole assembly. The music of the Psalms has unfortunately not been passed down to us. But the verses themselves are world literature and have inspired

Messiah

A WALK THROUGH THE ORATORIO

numerous poems and of course also compositions.

The Psalms are in comparison with the words of Isaiah and other prophets, who clearly „foresaw“ the Messiah and his mission, not so strongly prophetic.

But the Psalmists knew how God worked amongst the people and in the lives of individuals. Many Psalms deal with God's deeds in previous times. Therefore David could sing „You will not abandon me to death“ (Psalm 24, 7-10). Because the Psalmists know who God is and how he has acted in the past, they can also say how he will act in the future. The Psalms therefore have a certain prophetic quality and have a timeless relevance for the present!

39. Chorus: Hallelujah: for the Lord God Omnipotent reigneth. (Revelation 19: 6). The kingdom of this world is become the kingdom of our Lord, and of His Christ; and He shall reign for ever and ever. (Revelation 11: 15) King of Kings, and Lord of Lords. (Revelation 19: 16). Hallelujah!

This culminates in the „Hallelujah“ chorus, at which the British King George II sprang to his feet, thinking the Messiah had now reached its end. (Since then, British audiences get up from their seats for the „Hallelujah“ chorus.)

Two main statements recur constantly throughout this part which ends in the brilliant „Halleluja“. The first statement is:

- the Messiah is the King of Glory. (30)
- God gives Jesus the victory – in front of the whole world, he names him his Son! (31a).
- The Messiah frees prisoners; he gives mankind (divine) gifts and lives himself amongst his enemies (32). The gifts mentioned in Psalm 68, 18 have been interpreted as relating to Pentecost, to the gift of the Holy Spirit.
- The Messiah prevails with might even against the enemies of the Gospel (37-39).

Part III: Redemption of the world and the overcoming of death

The main themes in parts I and II of the Messiah were the promise of the Messiah, his birth, his actions on earth, his death on the cross, his resurrection and the ultimate lordship of the Messiah.

The consequences are obvious...

1) **...for the fellowship of all Christians:** the fellowship proclaims the Gospel; they praise God.

2) **...for the life of an individual:** in Jesus Christus, God shows that he is with us. Jesus Christ carries our burdens. He forgives our guilt. We can believe in the risen Christ and experience his working in our lives.

3) **...in the „cosmic dimension“:** the Messiah is Lord above all Lords.

Part III presents an eschatological perspective. „Eschatology“ is the „study of the last things“. Here we are concerned with the „last things“ of humankind and of the world; with life after death and the future of the world. Handel uses here above all texts from the letters of Paul and from Revelation.

So the Messiah brings us...

4) **...in the „eschatological“ dimension:** resurrection after death and pardon in the last judgement.

The promise of the resurrection through the Redeemer (40-43)

40. Air (Soprano): I know that my Redeemer liveth, and that he shall stand at the latter day upon the earth. And though worms destroy this body, yet in my flesh shall I see God. (Job 19: 25-26). For now is Christ risen from the dead, the first fruits of them that sleep. (I Corinthians 15: 20).



In Hungary the orchestra musicians and the singers were mostly students of the Crescendo-Institut



„Crescendo Summer institute 2007“: In the morning chapel services (as well as in the evening small groups) the topic was „The message of Handel’s Messiah“

41. Chorus: Since by man came death, by man came also the resurrection of the dead. For as in Adam all die, even so in Christ shall all be made alive. (I Corinthians 15: 21-22). **42. Accompagnato (Bass):** Behold, I tell you a mystery; we shall not all sleep, but we shall all be changed in a moment, in the twinkling of an eye, at the last trumpet. (I Corinthians 15: 51-52). **43. Air (Bass):** The trumpet shall sound, and the dead shall be raised incorruptible, and we shall be changed.

The aria „ But Thou didst not leave His (my) soul in hell (in death)“ closes the section II,ii. After speaking of the death of the Messiah, we now see a pointer towards the Resurrection. The text comes from Psalm 16, 10. Soon after Easter, it was understood and quoted by the first Christians as a prophetic word from the Old Testament (Acts 2, 27 and 13, 35). The theme of the Resurrection is taken up again in the Messiah – above all in the famous aria „ I know that my Redeemer liveth...“. These two arias form the brackets around the numbers 30-39. So we now turn to the theme of the Resurrection. It is the central message of the New Testament.

The Resurrection of Christ is besides the message of the cross the most important theme of the New Testament. It ...

- ...was already foretold in the Old Testament: „...and though the Lord makes his life a guilt offering, he will ...prolong [his] days“. Isaiah 53, 10. Psalm 16, 10 and other passages speak in a veiled way about it.
- ...was foretold by Jesus himself: „The Son of Man must suffer many things ..and must be killed and after three days rise again.“ (Mark 8, 31; also 9, 31 and 10, 32ff.)
- ...was a bodily resurrection. Thus God „corrected“ the execution on the cross.
- ...was at the same time a resurrection to a new, heavenly body: Jesus could now be present in several places at the same time and even go through closed doors. This means: Jesus was already „raised up“ by God and confirmed as God’s Son.
-means also a further correction by God: Instead of „King of the Jews“ (inscription INRI over the cross), Jesus was now „Kyrios“ (=“Lord“) of the cosmos and would soon sit at God’s right hand – see the numbers 30 + 31 in the „Messiah“.
- ...was an event which surprised even Jesus’ disciples. They were in such despair over the death of Jesus that they could not have simply „invented“ such a thing. They did not even believe it until they finally saw the Risen Lord and even touched him (Thomas).
- ...was testified by many people. Paul speaks of more than five hundred who saw him after the Resurrection. (1st Cor. 15)
- ...was proclaimed by the first Christians under threats to their lives, so it was not an „advantageous“ teaching.
- ...is in purely human terms incomprehensi-

Messiah

A WALK THROUGH THE ORATORIO

ble. But it is not less incomprehensible than the creation of the world or the existence of the universe – or, if one takes the Bible seriously, than the great miracles that God performed amongst the people of Israel.

Remarks:

- The belief in the Resurrection is no blind faith, but is based on the experience of people who are trustworthy. These people are the biblical eye-witnesses; to them belong also the Christian witnesses of all epochs who have experienced the risen Jesus Christ.
- The Christian does not primarily believe a teaching; it is rather a matter of a personal relationship to Jesus Christ.
- The Church has repeatedly emphasised that faith in the Resurrection is only possible because the Risen Lord helps us to believe. The statement „ I know that my Redeemer liveth...” can therefore first of all be rephrased as a request: „I believe that You are alive. Help me to experience this faith turning more and more into knowledge.“

Victory over death and sin, grace in judgement (43b-46)

43b. For this corruptible must put on incorruption and this mortal must put on immortality. (I Corinthians 15: 52-53). 44a. Recitative (Alto): Then shall be brought to pass the saying that is written: Death is swallowed up in victory. (I Corinthians 15: 54). 44b. Duet (Alto/Tenor): O death, where is thy sting? O grave, where is thy victory The sting of death is sin, and the strength of sin is the law. (I Corinthians 15: 55-56). 46. Air (Soprano): If God be for us, who can be against us? (Romans 8: 31) Who shall lay anything to the charge of God's elect? It is God that justifieth, who is he that condemneth? It is Christ that died, yea rather, that is risen again, who is at the right hand of God, who makes intercession for us. (Romans 8 : 33-34)

The central question in this context is: why are people (that is, sinners) pardoned by God in the

last judgement? This is one of the most central questions in faith. The answer of the Bible, pointed out by Handel, is:

„We are all sinners and we lack the righteousness (=we lack the good deeds) which is important to God (Romans 3,23).

But God made Jesus Christ (=“The one who had no sin“) sin for our sake, so that we might become in him (=in being joined to Christ) the righteousness which is valuable in God's eyes. (2nd Corinthians 5, 21). The Lamb has „redeemed us before God through his blood“ (Revelation 5, 12-14).

No-one can accuse us! God is for us! (Romans 8, 31). „God has justified us. Who can condemn us?“ (Romans 8, 33-34).

Glorification of the Sacrificial Lamb (47-48)

47. Chorus: Worthy is the Lamb that was slain, and hath redeemed us to God by His blood, to receive power, and riches, and wisdom, and strength, and honour, and glory, and blessing. Blessing and honour, glory and power, be unto Him that sitteth upon the throne, and unto the Lamb, for ever and ever. (Revelation 5 : 12-14) Chorus: Amen.

The close is concerned with the glorifying of the „Messiah“. Handel can portray the triumph of a ruler with mastery. But here this triumph appears almost broken – in the same way that the power of the Messiah consists in his becoming powerless for us. The final praise and amen are therefore all the more cogent in closing the work.

The belief in the resurrection is no blind faith, but is based on the experience of people who are trustworthy

Persönlich



“Comfort Ye...”

Timothy Bentsch, tenor

When the overture finishes and I stand to sing the first words in the Messiah, “Comfort Ye, My people,” I am always struck by the promise that God offers comfort to us, despite our problems, our sins, and attitudes. A sense of God’s incredible compassion for those in the audience fills me; He desires to comfort those who are listening. God proclaims, “Be comforted! You are forgiven, and your warfare is over!” When we perform the Messiah, we can pray that every listener will receive the comfort that God gives and anoint the music with the Holy Spirit to speak. His message of comfort and hope is that things are going to be different. A new era is dawning.

Another promise: Every valley shall be exalted... the crooked straight and the rough places plain. God delights in taking those that are deformed, emotionally, physically, spiritually and making them whole. He wants to take the unlikely person in the eyes of the world, the one who is lowly and transform that person to His Glory. Those of us who feel down and “unlikely” can rejoice, because God’s plan is to exalt us, to lift us up and to fill us with joy. Handel illustrates this point vividly by providing coloratura rising in pitch. When the aria is sung at a brisk tempo, the effect is thrilling, perfectly illustrating the fullness of joy that God desires to give to us, a joy that builds and builds, increasing in dynamic and volume. God delights in taking our rough places and straightening them out. God displays His glory in us when he transforms our lowly lives and makes us new.

Timothy Bentsch is tenor, director of the Crescendo summer institute and leads Crescendo in the USA.

“Tröste dich...”

Timothy Bentsch, Tenor

Wenn ich mich nach der Ouvertüre erhebe, um “Tröste dich, mein Volk” zu singen, bewegt mich diese Verheissung jedes Mal zutiefst: Gott bietet uns seinen Trost an – und dies trotz unserer Probleme, unserer Sünden und Fehlhaltungen. Und dann spüre ich etwas von Gottes grossem Mitleid für die Menschen hier im Konzertsaal. Er möchte auch die trösten, die jetzt gerade zuhören. Gott verheisst „Sei getrost! Dir ist vergeben! Du must nicht weiter kämpfen!“ Wenn wir den “Messias” aufführen, können wir darum bitten, dass jeder Zuhörer göttlichen Trost empfängt und dass der Heilige Geist durch die Musik spricht. Seine Botschaft vom Trost und von der Hoffnung verändert die Dinge. Ein neues Zeitalter bricht an.

Eine andere Verheissung: Jedes Tal soll erhöht werden... das Krumme soll gerade, das Unebene glatt werden. Gott möchte die anrühren und ganz machen, die emotional, physisch und geistlich im Defizit sind. Er möchte den Niedrigen - der in den Augen der Welt nichts zählt – nehmen und zu Seiner Ehre verändern. Jene von uns, die sich niedrig und zerschlagen fühlen, dürfen sich freuen, weil Gott vorhat, uns aufzurichten und mit Freude zu erfüllen. Händel illustriert diese Aussagen auf sehr lebendige Weise, indem er die Koloratur in die Höhe treibt. Wird die Arie in raschem Tempo gesungen, stellt sich ein spannender Effekt ein, weil damit diese überschäumende Freude illustriert wird, mit der Gott uns beschenken möchte – eine Freude, die an Dynamik und Umfang stetig zunimmt. Gott liebt es also, unsere verarbeiteten, rauhen Seiten zu glätten. Gott offenbart in uns seine Herrlichkeit, wenn er unsere niedrigen Leben verändert und uns neu macht.

Timothy Bentsch ist Tenor, Leiter des Crescendo Sommer-Instituts und Leiter von Crescendo USA.

Messias

DIE FAKTEN

Händel schrieb das Oratorium 1741 in 24 Tagen bei einem Irlandsaufenthalt. Den Text stellte der Librettist Charles Jennens zusammen. Die Uraufführung erfolgte 1742 in Dublin und war ein Erfolg.

In London blieb der Erfolg aus. Viele Gläubige waren empört, weil der *Messias* keine Musik für den Gottesdienst war, sondern ein „Grand Musical Entertainment“ (Jennens). Diese Bibelworte konnten ihrer Meinung nach nur in liturgischem Rahmen erklingen. Der Londoner Bischof verbot, das Werk in einer anglikanischen Kirche aufzuführen. Der *Messias* wurde erst ab 1750 beliebter und wurde zu Händels Lebzeiten noch siebzig Mal aufgeführt. Als Mozarts das Werk bearbeitete und 1789 aufführte, war es in Deutschland jedoch nur wenigen bekannt.

Im Mittelpunkt des *Messias* stehen Bibelstellen über Jesus Christus: Prophetische Aussagen aus dem Alten Testament und einige Bibelstellen aus dem Neuen Testament. Die bekannten Erzählungen über Jesus, wie sie die Evangelien bieten, bleiben ausgespart. Darum gibt es keine Handlung wie in anderen Oratorien oder Opern Händels. Das Publikum Händels kannte die Bibel im Allgemeinen sehr gut. Darum wusste es, wovon die Rede war.

Der *Messias* hat drei Teile, die sich in einzelne Szenen gliedern. Die musikalische Struktur gliedert sich grösstenteils in Rezitativ / Accompagnato – Arie – Chor.

Übersicht über die Teile:

I: Ankündigung des Messias / der Geburt Christi

- i Prophezeiung der Erlösung (2-4)
- ii Prophezeiung des kommenden Gerichts und der Reinigung (5-7)
- iii Prophezeiung der Geburt des „Emmanuel,“ (7a-11)
- iv Die Geburt Christi; die Engel erscheinen den Hirten (12-15)
 - v Wie Jesus Christus wirkte und was er brachte: Wundern, guter Hirte (16-18)

II: Passion und Sieg Gottes

- i Das Opfer zur Erlösung der verirrtten Schafe (19-23)
- ii Geißelung, Tod, Weg durch die Hölle, Auferstehung (24-29)
- iii Der erhöhte und siegreiche Messias (30-32)
- iv Verkündigung des Wortes (33-34)
- v Feindschaft gegen das Wort (35-36)
- vi Triumph Gottes (37-39)

III: Erlösung der Welt und Überwindung des Todes

- i Die Verheissung der Auferstehung durch den Erlöser (40-43)
- ii Sieg über Tod und Sünde, Gnade im Gericht (43b-46)
- iii Verherrlichung des Opferlamms (47-48)



Messias

DIE MUSIK



Die Musiker und Sänger
in der „Messias“-Auffüh-
rung in Ungarn waren
Studenten.

Wenn wir über Händels Oratorium *Der Messias* sprechen, so sind wir uns wohl dessen bewusst, dass es sich um ein Werk von höchster Weltklasse handelt. Aber was bedeutet dies? Woher kommt die Faszination des Händelschen Stils und wie ist der *Messias* zu diesem Ruhm gekommen? Händel war ein wahrer Kosmopolit, und so ist sein Stil im Vergleich zu dem seiner Zeitgenossen recht eklektizistisch. Händels Stil schöpft aus vielen Quellen und ist nicht so homogen wie etwa die musikalische Sprache Johann Sebastian Bachs oder wie die italienischer Meister. Er zeigt kraftvolle Helligkeit und kontrastiert beispielsweise deutlich mit Bachs musikalischer und theologischer Ernsthaftigkeit.

Die Form des Oratoriums

Einige generelle Anmerkungen zur Form des Oratoriums: in Musik und Struktur ist das Oratorium nicht weit von der Oper ent-

VON JANOS UJHAZI

fernt. Es besteht aus einer Abfolge von Arien, Rezitativen, Chorälen und gelegentlich instrumentalen Sätzen – ohne Bühnenbild, aber doch einem Plus an pathetischer Atmosphäre, was seinem religiösen bzw. mythologischen Inhalt entspricht. Während eine Kantate ein Vokalstück in mehreren Sätzen darstellt, ist ein Oratorium einfach eine längere, eher dramatische Kantate – mit der Sonderform „Passion“, dessen inhaltlicher Schwerpunkt auf dem Leiden Christi liegt.

Nach dem Erfolg italienisch inspirierter Opern in London erschien es für Händel lohnenswert, es mit einem Oratorium zu versuchen - im protestantischen England natürlich in englischer Sprache. Das Oratorium kommt ohne Bühne aus, was die Produktionskosten senkte – ein wichtiger Aspekt für Händel, der zugleich Geschäftsmann war. (Aufgrund einer kirchlichen Anordnung war es verboten, religiöse Inhalte trivial-szenisch aufzuführen.)

Erfolgsfaktoren des *Messias*

Nun wollen wir die wichtigsten Charakteristika des *Messias* betrachten, die zu dessen überwältigender Popularität beigetragen haben.

- Der Text hat zum Ziel Ganzheit. Er bezieht sich auf die Haupt-Ereignisse im Leben von Christus. So vermittelt schon der Text einen ganzheitlichen Eindruck.
- Die Musik kommt dem entgegen, indem sie ein grosses Spektrum an kleinen musikalischen Formen und Genres bietet: pastorale Szenen, Momente glühender geistlicher Innigkeit, die intime Sprache der Engel und – vielleicht am wichtigsten – Klänge der Herrlichkeit.
- All diese Bilder und Stimmungen tauchen in den Chorälen auf, die hier in weitaus grösserer Anzahl vorhanden sind als in den anderen Oratorien des Komponisten. Aus diesen Chorsätzen strömt die stärkste Energie des Werkes, vergleichbar mit jener dramatischen Kraft, die wir aus Händels Opern kennen. Generell können wir sagen, dass der *Messias*

auf höchstem Niveau die ästhetischen (formalen und stilistischen) und moralischen Werte (Wahl und Gestaltung des Inhaltes) jener Zeit verbindet.

- Eine zusätzliche Faszination ging schon immer vom klaren und transparenten Stil Händels aus – was natürlich auch für die anderen Werke des Komponisten gilt. Dieser Stil ist nie zu schwer und überfordert die Zuhörer weder emotional noch geistig-intellektuell.
- Der *Messias* erlebte eine ununterbrochene Folge von Aufführungen, die sich seit 1742 bis zur heutigen Zeit hinzieht. Dies ist in der ganzen Musikgeschichte einzigartig. Der *Messias* brauchte keine Wiederentdeckung. Dass er hauptsächlich zur Weihnachtszeit aufgeführt wird, dem ersten christlichen Feiertag, macht seine Popularität noch grösser.
- Und vergessen wir schliesslich nicht die Macht der Tradition und Gewohnheit: es ist immer einfacher, ein bekanntes Werk zu wiederholen statt die Aufmerksamkeit auf ein unbekanntes Stück zu lenken, selbst wenn dieses qualitativ ebenbürtig sein sollte.

Zum zeitgeschichtlichen Kontext des *Messias*

Das damalige England stellte für die musikalische Persönlichkeit Händels die optimale Umgebung dar. Am Übergang vom 17. zum 18. Jahrhundert war London eine neu aufgebaute, blühende ba-

Oratorio No. 1



In den abendlichen Kleingruppen so wie in den morgendlichen „Chapel-Services“ ging es um die Botschaft von Händels „Messias“.

rock-klassizistische Stadt, zudem die Hauptstadt einer aufstrebenden Weltmacht, von aufgeklärter Aristokratie und starkem Mittelstand geprägt. Diese Klassen identifizierten sich mit dem Volk, das in den Chorälen des Oratoriums auftauchte, zum Beispiel mit den Juden, die sich ihren Weg zum verheissenen Land bahnten und sich die Unabhängigkeit erstritten („Judas Maccabäus,“) - so wie sich der Protestantismus in England gegen die Ansprüche Roms durchsetzte. Sie liebten die breiten Arien, in denen kein Hauch von Zweifel wehte und die glorreichen, marsch-ähnlichen Choräle, - den insgesamt triumphalistischen Charakter der Händelschen Musik.

Musikalische Beispiele

Nun möchte ich an einigen Beispielen zeigen, mit welchen musikalischen Mitteln Händel zu den gewünschten Effekten kommt. Zwar liesse sich das auch an anderen Stellen aufzeigen; doch müssen die dafür typischsten genügen.

- Die Symphonie des *Messias*, d.h. die Ouvertüre ist in dunklem e-Moll gehalten, was Signalwirkung hat: Wir sind in der Zeit vor Christus.
- Bereits in der ersten Arie des Tenors („Jedes Tal“) beginnen die Worte zu leben. „erhöht“ „tief“, „gerade“, „glatt“ - die Bedeutung der Worte wird durch die Form stark unterstützt. Diese an-

schauliche Wortverarbeitung ist ein wichtiges Element, von Komponisten jener Zeit häufig benutzt, um die vielen musikalischen Grundmuster der barocken Vokalmusik mit Leben und originären Einfällen zu erfüllen.

- Im Chorsatz „Denn uns ist ein Kind geboren“ offenbart sich ein interessanter und für Händels Musik typischer Aspekt, den ich Pseudo-Polyphonie nennen möchte. Eine Stimme (Sopran) führt das Thema ein, worauf lediglich ein zweiter Teil (Tenor) folgt, während wir doch von der Polyphonie-Lehre her den schrittweisen Einsatz aller Stimmen erwarten. Mehr noch: Über dem Tenor-Thema singt der Sopran lediglich eine simple (wenn auch virtuos ausgeschmückte) Linie. Die Beschränkung der Teile und das helle, durchsichtige Gegen-Thema (eigentlich pure Ornamentik) ergibt einen transparenten und leicht aufnehmbaren Klang. Das musikalische Hauptziel wird später deutlich, wenn nach einer Ausweitung nun mit allen 4 Stimmen die Worte ertönen „Wunderbar, Ratgeber...“, Hier nun fühlt sich Händel sehr zuhause: in grossen homophonen Abschnitten klingen die Worte wie Verkündigungen.
- Ein Unisono weist traditionell in der Musik auf Bedrohung und dunkle Mächte hin. Die Wahl des Bassisten als Solist in der Arie „Das Volk, das im Finstern wandelt“ ist nicht zufällig. Die Melodie erreicht den tiefsten Punkt mit dem Wort „Finstern“ und klettert dann aufwärts zum „Licht“. Der kriechende Charakter der Melodie illustriert das Wort von den im Dunkeln umherirrenden Heiden.
- Betrachten wir noch einen Chorsatz, der exemplarisch für das steht, was bisher gesagt wurde. Er geht zuerst in die Tiefe: „Da durch den einen Menschen der Tod gekommen ist“, erhebt sich dann in Tonhöhe und Dynamik: „so kam auch durch einen Menschen die Auferstehung“, geht wiederum in die Tiefe: „denn wie in Adam alle sterben“, dann wieder hinauf: „werden sie in Christus lebendig gemacht“. Der Komponist scheint es kaum erwarten zu können, eine Gelegen-

Messias

DIE MUSIK

heit für grosse homophone Ausbrüche zu haben; er braucht die tiefen, leisen Stellen eher als Kontrast denn um ihrer selbst willen. In den leisen Abschnitten erweckt er die a-capella Chortradition der Renaissance, eine alte, verschwundene Kunst. So werden zeitlich und räumlich die dunkle Vergangenheit, die gegenwärtige Zeit und die freudig erwartete Zukunft getrennt. Händel benutzt dabei reine theatralische Effekte, die nicht auf die innere, sondern auf die äussere Welt zielen – das heisst ganz konkret auf das Konzertpublikum.

Händel und Caravaggio



Es lohnt sich, die Händelsche Ästhetik mit dem Werk des Malers Caravaggio zu vergleichen, eines grossen Künstlers des italienischen Barock. Dessen Bilder operieren mit sehr scharfen Kontrasten, die dort ergeben, wo Gestalten und Gewänder aus dem Dunkel aufleuchten. Er benutzt dabei eine Art künstliches Licht, fast ein Blitzlicht. Wie können wir eine solche Parallele zwischen Händel und Caravaggio ziehen, der doch hundert Jahre früher lebte? Dies rechtfertigt

sich nicht zuletzt dadurch, dass die bildenden Künste (Malerei, Bildhauerei usw.) in ihrer Entwicklung durch viele Jahrhunderte hindurch der Musik voraus waren, sowohl intellektuell als auch ästhetisch.

Zur ursprünglichen Besetzung des Messias

Noch einige Worte zur ersten Aufführung des *Messias* und den originalen Instrumenten. Der *Messias* wurde in nur 24 Tagen komponiert – in einer für Händel normalen Geschwindigkeit. Unsicher, was er in Dublin vorfinden würde, schrieb er die Musik für ein kleines Streichensembel mit Trompeten und Pauken. Man wählte Solisten aus dem Dubliner Cathedral-Chor aus, wobei man zwischen Solisten und Chorsängern keine strenge Trennung vornahm; Solisten bildeten also auch einen Teil des Chors. Oboen und Fagotte wurden erst später für eine Aufführung in London hinzugefügt – lediglich um andere Stimmen zu verdoppeln. In der ersten Aufführung hatte Händel 16 Sänger, einschliesslich der Soprane (Frauen- und Knabenstimmen) und der Frauen und Kastraten im Alt.

Schliesslich können wir sagen, dass Händels *Messias* eine der anspruchsvollsten „Zusammenfassungen“, der ganzen Barockzeit darstellt. Es erschien denn auch in letzter Minute, anno 1741, als in der Musikgeschichte schon ein anderer Wind zu wehen begann und einige von Bachs Söhnen schon den Weg antraten, der zur Klassik führen sollte.

Zum Autor: János Ujházi, 1977 in Budapest geboren, studierte an der Pécs Universität Chorleitung. Er singt regelmässig in Kammerchören, im Musikensemble „Orfeo“ und im „Purcell Chor“ (Leitung: György Vashegyi). Publikation mehrerer Artikel zur Musikgeschichte. Im „Crescendo Sommerinstitut der Künste“ in Sárospatak hielt er 2007 einen Vortrag zur Musik des „Messias“.

Messia

EIN GANG DURCH DAS ORATORIUM



Händels Glaube zeichnete sich weniger durch eine starke Bindung an die Kirche aus als durch einen tiefen persönlichen Glauben.

VON BEAT RINK

Händel und sein Glaube

Händel schrieb (im Unterschied zu Bach) über 40 Opern und so gründete sein Rum nur zum kleinsten Teil auf geistlichen Werken. In seinen späteren Jahren begann er mit der Komposition von Oratorien – mit Themen aus der Bibel, der jüdischen Geschichte oder der Kirchengeschichte („Saul“, „Israel in Ägypten“, „Judas Makkabäus“, „Theodora“, usw.). Händels Glaube zeichnete sich weniger durch eine starke Bindung an die Kirche aus als durch einen tiefen persönlichen Glauben. Als Deutscher war er Protestant – und deshalb für den Englischen König Georg I, der 1714 aus Hannover gekommen war, tragbar. Obwohl Händel einige Monate in Halle Recht studiert hatte, sind keine engeren Kontakte mit dem dortigen pietistischen Aufbruch nachzuweisen.

In England besuchte er die Gottesdienste der Brüder Wesley. Im Kontext der (in England sehr einflussreichen) Deismus, der Gott vor allem als ersten Beweger der Dinge, als verborgene Intelligenz hinter der Natur aber weniger als personalen Gott und Erlöser sah, in diesem Kontext stellte der Messias ein starkes Zeugnis für Händels Glaube an die biblische Offenbarung dar.

Der Charakter und die Struktur des Messias

Der Messias kennt im Unterschied zu anderen Oratorien Händels keine dramatische Handlung. Diese Geschichte des *Messias* ist in sich sehr dramatisch, handelt es sich doch mit dem Kommen des Gottessohnes und mit der Erlösung der Menschheit um das grösste Drama der Weltgeschichte. Das Oratorium lädt uns, wie gesagt, zum Betrachten dieser Geschichte ein, indem es die darin verborgene Dramatik musikalisch hörbar macht.

Teil I: Ankündigung des Messias

Die Prophezeiung der Erlösung (2-4)

2. *Accompagnato* (Tenor): Tröste dich, mein Volk, spricht dein Gott. Redet trostreich mit Je-

rusalem und ruft ihr zu, dass ihr Kriegsdienst zu Ende, dass ihre Missetat vergeben ist.

Das Oratorium beginnt mit der Sinfonia. Zusammen mit dem zweiten Stück („Tröste dich“) bringt sie die gute Nachricht. Dahinter steht der (im Protestantismus sehr zentrale) Glaube, dass Gottes Gnade und Liebe die erste und wichtigste Botschaft ist. An wen richtet sich der Ruf, Israel zu trösten? Ursprünglich wohl an die geistlichen Leiter, an die Hirten Israels. Der *Messias* kennt keine dramatische Handlung, wie wir gesagt haben. Die Botschaft ist in sich dramatisch genug. Dies wird schon in den nächsten Stücken deutlich:

Es ist eine Stimme, die verkündigt in der Wildnis: Bereitet dem Herrn den Weg, ebnet in der Wüste einen Pfad für unsern Gott. (Jesaja 40, 1-3) 3. Arie (Tenor): Jedes Tal soll erhöht werden, und jeden Berg und Hügel macht tief, das Krumme gerade und die unebenen Stellen glatt. 4. Chor: Und die Herrlichkeit des Herrn wird offenbart, und alles Fleisch miteinander soll es sehen: denn des Herrn Mund hat es verheissen. (Jesaja 40,5)

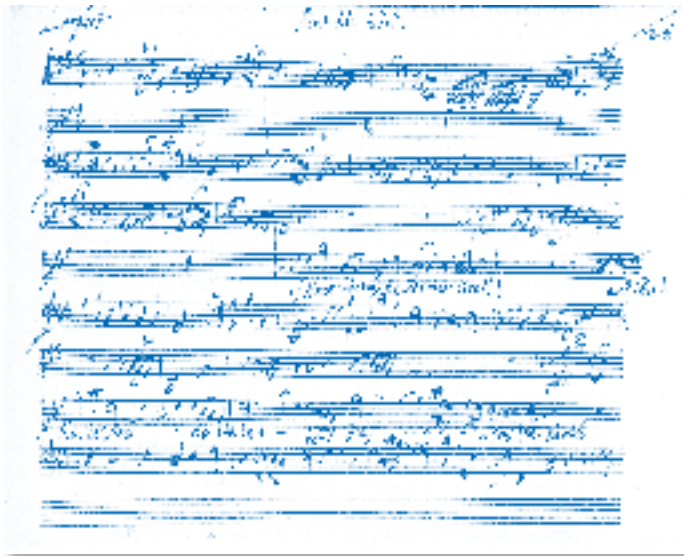
Nun folgen drei dramatische Ankündigungen.

1. Die erste Ankündigung ist der Ruf, Gott den Weg zu bereiten.
2. Die zweite Ankündigung spricht von der Offenbarung Gottes. Wir sind mitten in den Prophetien des Alten Testaments. Offenbarung im hebräischen Denken meint: vor unseren Augen ereignet sich Besonderes.
3. Die dritte Ankündigung spricht davon, dass Himmel und Erde im Jüngsten Gericht erschüttert werden.

Mit den Worten des Theologen Rudolf Otto (er schrieb ein berühmtes Buch über „Das Heilige“): wir finden hier ein Nebeneinander von „mysterium tremendum“ und „mysterium fascinans“ – in Analogie zu Martin Luthers Aussage, dass man Gott sowohl fürchten als auch lieben sollte.

Die strahlend gesungenen Verse „Und die Herrlichkeit des Herrn“ sprechen mehr von der Liebe Gottes bzw. von Gott, dem wir im Lob unse-

Im Zeitalter des „Deismus“ war der „Messias“ ein starkes Bekenntnis



Im Alten Testament wird die Erwartung des Messias, der die herrschende Ordnung auf den Kopf stellt, mit dem jüngsten Gericht verknüpft

re Liebe bringen. Dann folgen, gesungen vom Bass, dunkle Passagen, wobei auch hier bedeutsam ist: zuerst kommt die Botschaft der Herrlichkeit, die uns durch die erschütternde Ankündigung des Gerichts (5) hindurch trägt. Das Setzen dieser positiven Vorzeichen gibt nun aber Händel freie Hand, das Jüngste Gericht in seiner ganzen Bedrohlichkeit am Horizont aufziehen zu lassen.

Prophezeiung des kommenden Gerichts und der Reinigung (5-7)

5. **Accompagnato (Bass):** So spricht der Herr der Heerscharen: Noch eine kleine Zeit, und ich werde erschüttern die Himmel und die Erde, die See und das trockene Land, und ich werde aufrütteln alle Völker, und die Sehnsucht aller Völker wird erscheinen. (Haggai 2, 6-7) Der Herr, den ihr sucht, kommt plötzlich zu seinem

Tempel, selbst der Bote des neuen Bundes, an dem ihr euch erfreut, sehet, er wird erscheinen, so spricht der Gott der Heerscharen. (Maleachi 3, 1) 6. **Arie (Alt):** Doch wer kann bestehen den Tag seiner Ankunft? Und wer wird es ertragen, wenn er erscheint? Denn er ist wie eines Läuterrers Feuer. (Malachi 3, 2) 7. **Chor:** Und er wird reinigen die Söhne Levis, dass sie dem Herrn darbringen können ein Opfer in Gerechtigkeit. (Maleachi 3, 3)

Die Bilder und Begriffe, die nun gebraucht werden, sprechen davon, dass Hohes erniedrigt und Niederes hoch gemacht wird, wenn Gott kommt. Wir kennen dies auch aus dem „Magnificat“, wo Maria alttestamentliche Texte zitiert: „Er stösset die Gewaltigen vom Thron und erhebet die Niedrigen.“ (Lukas 1, 51). Im Alten Testament wird die Erwartung des Messias, der die herrschende Ordnung auf den Kopf stellt, mit dem Jüngsten Gericht verknüpft. Das heisst: Wenn Gott in das Weltgeschehen eingreift, kehrt er die bestehenden Verhältnisse um und schafft Ordnung, wo Unordnung herrscht!

Die Alt-Arie „Doch wer kann bestehen“ steht zwischen der liebenden und bedrohlichen Seite Gottes. Sie beginnt mit einer beinahe sanften Frage, die zugleich rhetorisch ist, weil wir bereits die Antwort kennen: Gott rettet uns durch seine Gnade. Dann aber mündet sie in die furiose Ankündigung des göttlichen Feuers, das (von den Violinen treffend illustriert) schrecklich ist, zugleich aber läuternd und reinigend: ein anderes Zeichen der göttlichen Gnade!

Prophezeiung der Geburt des „Emmanuel“ (7a-11)

Rezitativ (Alt) : Siehe, eine Jungfrau wird schwanger werden und einen Sohn gebären, und sie werden seinen Namen heissen Emmanuel: „Gott mit uns“. (Jesaja 7,14; Matthäus 1,23)

8. **Arie (Alt & (8a:Chor):** O du, die du Zion frohe Botschaft verkündigst, steige auf zu dem hohen Berge; o du, die du Jerusalem frohe Botschaft bringst, erhebe deine Stimme mit Macht, erhebe sie und fürchte dich nicht; verkündige den Städten Judas: Seht euern Gott. Mache dich auf,

Messias

EIN GANG

DURCH DAS ORATORIUM

strahle, denn dein Licht kommt, und die Herrlichkeit des Herrn ist über dir erschienen. (Jesaja 40, 9; Jesaja 60, 1)

Die nächsten Szenen handeln von der Ankündigung des Messias. Das wichtigste Wort dabei ist „Immanuel“: Gott mit uns. Damit wird eine neue Botschaft gebracht. Die erste Botschaft betraf das Kommen Gottes und seines Gerichts. Diese Prophetie tritt nun in den Hintergrund. Sie ist aber keineswegs vergessen, weil sie sich ja mit dem Kommen Christi schon teilweise erfüllt. Obwohl wir auf die Wiederkunft Christi und das Jüngste Gericht warten, kennen wir sozusagen schon das erste Gericht und damit das Gerichtsurteil, das über uns gesprochen wurde - am Kreuz von Golgatha. Von daher ist verständlich, dass der *Messias* mit der Ankündigung des Letzten Gerichts beginnt, bevor vom Kommen Christi die Rede ist.

9. Accompagnato (Bass): Denn siehe, Finsternis wird die Erde bedecken und grosses Dunkel die Menschen: Aber der Herr wird über dir aufgehen, und seine Herrlichkeit wird über dir erscheinen, und die Heiden werden kommen zu deinem Licht, und die Könige zum Glanz deines Aufgangs. (Jesaja 60, 2-3) **10. Arie (Bass):** Das Volk, das im Finstern wandelt, hat ein grosses Licht gesehen, und die im Land des Todesschattens wohnen, über ihnen ist das Licht erschienen. (Jesaja 9, 2) **11. Chor:** Denn es ist uns ein Kind geboren, es ist uns ein Sohn gegeben, und die Herrschaft soll auf seiner Schulter liegen, und sein Name soll heissen Wunderbar, Ratgeber, der starke Gott, der ewige Vater, des Friedens Fürst. (Jesaja 9, 6)

Im nächsten Teil singt der Bass von der Dunkelheit und dem Aufstrahlen des Lichts.

Händel ist ein grossartiger Maler des Lichts. Aber auch der Dunkelheit. Hier malt er zunächst den schwarzen Untergrund für die umso heller strahlenden Farben im Chorus: „Es ist uns ein Kind geboren“, der in den Worten „Wunderbar, Ratgeber, der Starke Gott, der Ewige Vater, des Friedensfürst“ kulminiert. Die Musik stellt dabei die Eigenschaften Gottes (Wunderbar, Ratgeber usw.) nicht statisch und pathetisch in den

Das
wichtigste
Wort ist
„Immanuel“,
Gott mit
uns.

Raum, sondern füllt sie mit Dynamik – ein Reflex der Dynamik Gottes, der sich zu uns Menschen hinbewegt. Schliesslich ist auch das Kommen des Gottessohnes, der als Kind geboren wird, alles andere als pathetisch.

Der Messias zitiert grösstenteils prophetische Texte aus dem Alten Testament. Prophetien im Alten Testament und ihre Bedeutung für Jesus

Zu einzelnen Propheten: Ein Prophet, hebräisch nabi, »Ge-/Berufener«, ist ein Mensch, den Gott berufen und beauftragt hat, sein Sprachrohr zu sein. MOSE und seine Schwester MIRJAM gelten bereits als Propheten. Im 11. Jahrhundert tritt Samuel auf, der auch die Könige einsetzt. Am Hof Davids ruft der Prophet NATHAN den König zur Busse. Grosse Propheten im 9. Jahrhundert waren ELIA (- siehe Mendelssohns „Elias“; er tritt gegen den Baalskult auf) und ELISA (er vollbringt Wunder, die auf Jesus hindeuten und leitet eine Prophetenschule).

Mit JESAJA (8. Jahrhundert) tritt ein erster Prophet auf, dessen Reden uns überliefert sind. In Jesajas Namen ist schon ein Teil seiner Botschaft enthalten: „Jahwe, der Gott Israels und Schöpfer der ganzen Welt, bringt allein Heil und Rettung.“ Zu seiner Botschaft gehören u.a. Gerichtsdrohung gegen das schuldbeladene Volk, Angebot zur Umkehr und Vergebung, Ankündigung der Erlösung durch einen messianischen Befreier, besonders durch den „ebed Jahwe“ (=Knecht, Sohn Gottes) in den Kapiteln 42-57. Im Zentrum Kapitel 53: Der Knecht Gottes gibt sich selbst als Schuldopfer hin und schafft so Frieden mit Gott. Diese Prophetie weist auf Jesus hin, der am Kreuz für unsere Sünde gestorben ist. Nicht umsonst nannte man Jesaja den »fünften Evangelisten«. In den späteren Kapiteln ist die Rede davon, dass Gott Himmel und Erde erneuern wird (wie später im Buch der Offenbarung).

JEREMIA und HESEKIEL sind weitere „grosse Propheten“, die im Kontext des Exils des Volkes Israel auftreten. Jeremia schreibt auch Klagelieder (s. Messias Nr. 27; Strawinsky: „Thre-

Messias

EIN GANG

DURCH DAS ORATORIUM

Mit seiner
trostvollen
Musik
wird der
Komponist
zum
„Hirten“
des
Publikums.

ni“). Das Buch DANIEL spricht von der Endzeit und vom gottgesandten „Menschensohn“ (Jesus spricht so von sich). Im „Messias“ finden sich auch Texte aus den sog. „zwölf kleinen Propheten“: aus HAGGAI, SACHARIA und MALEACHI, die den kommenden „Messias“ sehen. Auch in den PSALMEN finden sich prophetische Aussagen.

Inhalt der Prophetie: Das Gericht wird angedroht, damit das Volk umkehrt von anderen Göttern, von Unrecht (in Israel herrschte eine sehr gerechte soziale Ordnung, die den Schwachen schützte!) und von falscher Politik. Das Heil kommt, weil Gott Busse annimmt und gnädig ist. Der von Gott gesandte Erlöser (oft „Messias“ genannt) bringt das Heil. Wann? Die Propheten machen keine Zeitangaben. Sie sehen aber, dass durch das Kommen des „Messias“ eine ganz neue Zeit (Endzeit) kommt.

Jesus und die Messias-Prophetien: Jesus sieht sich als der angekündigte Erlöser – zum Ärger der Schriftgelehrten seiner Zeit! Auch seine Umgebung beginnt, in ihm den Sohn Gottes zu sehen. Jesus liest zum Beispiel im Tempel Jesaja 61 und sagt: „Heute ist dieses Wort erfüllt.“ (Lukas 4,18ff.). Oder er tut Dinge, die nach Jesaja der Gottesknecht tun wird: Heilen, Tote aufwecken (Matthäus 11,5), Gefangene (Besessene) befreien...Und er wagt zu tun, was nur Gott tun „darf“ (z.B. Sünden vergeben; Markus 2)). Er ist nach der Meinung der Evangelien das „Lamm Gottes“ aus Jesaja 53, das anstelle von uns leidet. („Der Herr warf all unsere Sünde auf ihn“ Jesaja 53,6). Wir können Jesus nicht verstehen, wenn wir ihn nicht so sehen lernen, wie er sich selber gesehen hat, das heisst als Erfüllung alter Prophetien!

Die Geburt Christi; die Engel erscheinen den Hirten (12-15)

12. Pifa (Sinfonia pastorale), 12a Rezitativ (Sopran): Es waren Hirten beisammen auf dem Felde, die hüteten des Nachts ihre Herde. (Lukas 2,8) 13. Accompagnato (Sopran): Und siehe, des Herrn Engel trat zu ihnen, und die Herrlichkeit des Herrn umleuchtete sie, und sie fürch-

teten sich sehr. (Lukas 2,9) 13 a. Rezitativ (Sopran): Und der Engel sprach zu ihnen: Fürchtet euch nicht, denn sehet, ich bringe euch frohe Botschaft von grosser Freude, die allem Volk widerfahren wird: denn euch ist heute in Davids Stadt der Heiland geboren, welcher ist Christus, der Herr. (Lukas 2, 13+4) 14. Accompagnato (Sopran): Und alsobald war da bei dem Engel eine Menge der himmlischen Heerschaaren, die lobten Gott und sprachen: 15. Chor: Ehre sei Gott in der Höhe und Friede auf Erden, den Menschen ein Wohlgefallen. (Lukas 2,13+14).

Dieser Teil beginnt mit einer Hirtenmusik – eine Idee, die wir auch aus dem Weihnachtsoratorium von Johann Sebastian Bach kennen. Darauf folgt eine strahlende musikalische Darstellung der Herrlichkeit, die in die Nacht hinein bricht. Obwohl das hebräische Wort „Herrlichkeit“ auch die Bedeutung „Gewicht“ kennt, finden wir bei Händel hier Leichtigkeit, Licht und die Betonung auf dem Aspekt der Freude. Die einzigen schweren Takte werden von den Bassstimmen im Chor gesungen: „Und Friede auf Erden“. Das heisst: die Erde ist dunkel und erlösungsbedürftig. Es fällt auf, dass das Oratorium, das oft an Weihnachten aufgeführt wird, der Weihnachtserzählung verhältnismässig wenig Aufmerksamkeit schenkt, weil es eben den grossen Bogen der Heilsgeschichte in den Blick fasst.

Wie Jesus Christus wirkte und was er brachte: Wundertaten, Guter Hirte (16-18)

16. Arie (Sopran) Freue dich sehr, Tochter von Zion, jauchze, o Tochter von Jerusalem; siehe, dein König kommt zu dir. Er ist der rechte Erretter, und er wird Frieden predigen unter den Heiden. (Sacharia 9, 9-10). 17. Rezitativ (Alt): Dann werden die Augen der Blinden aufgetan und die Ohren der Tauben geöffnet werden; dann wird der Lahme springen wie ein Hirsch, und die Zunge des Stummen wird singen. (Jesaja 35, 5-6). Arie (Alt): Er wird seine Herde weiden wie ein Hirte; und er wird die Lämmer in seinen Arm sammeln und sie an seinem Busen



12. Augst 2007: Gala-Konzert im Schloss
von Sárospatak – mit Händel-Arien

tragen und sanft diejenigen führen, die Junge haben. (Jesaja 40, 11) Kommt her zu ihm alle, die ihr leidet und schwer beladen seid, und er wird euch Ruhe geben. Nehmt sein Joch auf euch und lernt von ihm, denn er ist sanftmütig und von Herzen demutsvoll, und ihr werdet Ruhe finden für eure Seelen. (Matthäus 11, 28-29) 18. Chor: Sein Joch ist sanft, und seine Last ist leicht. (Matthäus 11,30)

In Nummer 17 finden wir eine der wichtigsten Prophetien des Messias: sie handelt von seinen Taten und Wundern. In den Evangelien lesen wir von Jesus, der genau solche Taten tut. Als Jude kannte er die Prophetien des Alten Testaments sehr gut und sprach davon, dass er gekommen sei, diese zu erfüllen (siehe Lukas 4, 21). Die Erfüllung dieser alttestamentlichen Prophetien, wie wir sie auf Schritt und Tritt im Leben Jesu sehen, zeugt in sehr starker Weise von seiner göttlichen Sendung und seinem Wesen als Gottessohn. Nach dem „Freue dich“ singt der Alt vom Guten Hirten, der sich seiner Schafe (seines Volkes) mit Liebe annimmt. Jesus selber spricht in Johannes 10 davon, dass er der Gute Hirte ist. Die Musik wirkt sanft, aber nicht kitschig. Sie kommt wie ein Wiegenlied daher, das uns zutiefst tröstet. Ich wage zu sagen: der Komponist wird damit zu einem guten Hirten des Publikums. Darauf folgt das luftig gesungene Bekenntnis des Chors:

18: Chorus: Sein Joch ist leicht und seine Bürde ist sanft. (Matthew 11 : 30)

Teil II: Passion

Das Opfer zur Erlösung der verirrtten Schafe (19-23)

19. Chor: Seht an das Gotteslamm, es trägt hinweg die Sünde der Welt. (Johannes 1,29). 20. Arie (Alt): Er ward verachtet und von den Menschen zurückgestossen, ein Mensch der Schmerzen und erfüllt mit Gram. (Jesaja 53,3) Er hält seinen Rücken hin denen, die ihn schlugen, und seine Wangen denen, die sein Haar ausrissen; er verbarg nicht sein Antlitz vor Schmach und Speichel. (Jesaja 50, 6) 21. Chor: Wahrlich, er duldet unsere Qualen und lud auf sich unsere Schmerzen; er ward verwundet für unsere Missetaten, er ward zerschlagen für unsere Freveltaten, die Züchtigung wurde ihm auferlegt zu unserem Frieden. (Jesaja 53,4-5) 22. Chor: Und durch seine Wunden werden wir geheilt. (Jesaja 53,5) 23. Chor: Wie Schafe gingen wir alle in die Irre, ein jeglicher von uns wandte sich zu seinem eigenen Weg. Und der Herr legte ihm auf all unsere Missetaten. (Jesaja 53,6).

Geißelung, Tod, Weg durch die Hölle, Auferstehung (24-29)

24. Accompagnato (Tenor): Alle, die ihn sehen, lachen ihn aus; sie sperren ihre Mäuler auf und schütteln die Köpfe, indem sie sagen: (Psalm 22,7) 25. Chor: Er vertraute auf Gott, dass der ihn erretten würde; lasst denn ihn erretten, wenn er an ihm Gefallen findet. (Psalm 22,8) 26. Accompagnato (Tenor): Dein Tadel hat ihm das Herz gebrochen, er ist voll von Traurigkeit: Er schaute nach einem, der Mitleid mit ihm habe, aber da war keiner, noch fand er jemanden, der ihn tröstete. (Psalm 69, 20) 27. Arie (Tenor): Schaut doch und seht, ob da irgendein Schmerz sei wie sein Schmerz. (Klagelieder 1, 12) 28. Accompagnato (Sopran): Er wurde aus dem Land der Lebenden weggerissen, für die Missetat deines Volkes wurde er geschlagen.(Jesaja 53,8) 29. Arie (Sopran): Doch du liessst seine Seele nicht in der Hölle, noch ertrugst du, deinen Heiligen verwesen zu sehen.(Psalm 16,10).

Die Erfüllung mesianischer Prophetien finden wir im Leben von Jesus auf Schritt und Tritt



In China fanden unter der Leitung von Wenxing Su mehrere „Messias“-Aufführungen statt. Hier das Cover einer CD

Der Botschaft vom Guten Hirten folgt jene vom Lamm Gottes. Christus ist der beste Hirte, weil er selber das Lamm wird und als solches sein Leben für die Schafe gibt. In (19) hören wir die Worte Johannes' des Täufers „Siehe das Lamm Gottes, das der Welt Sünde trägt“. Es bezieht sich wiederum auf Jesaja 53. Hier finden sich die geheimnisvollsten und wohl kraftvollsten Propheetien des Alten Testaments: es ist die Rede vom Messias, der zu unserem Heil geschlagen wird, gesungen als Klagelied. Dieser Teil führt uns ins Zentrum des grössten Dramas – Gott stirbt für uns! Die Zuhörer sind (ähnlich wie bei Bach) eingeladen, darüber nachzusinnen. Anders als bei Bach aber mündet dieses Nachsinnen nicht in ein pietistisch gefärbtes Reflektieren über die eigene Sündhaftigkeit und Erlösungsbedürftigkeit, sondern in das schlichte Bekenntnis (21): „Wahrlich“. In diesem „Wahrlich“ finden wir ein schönes Gleichgewicht zwischen tiefer Trauer und tiefem Trost. Nach dem Chor (23), wo die Schafe auch musikalisch in verschiedene Richtungen rennen, steigt das Oratorium hinunter in die Tiefen der Passion Christi, beginnend mit dem Spott der Menge. Die zitierten Psalmen 22 und 69 waren ursprünglich Ausdruck leidvoller Zeiten im Leben Davids; doch die Schreiber des Neuen Testaments (und Jesus selber) fanden darin Vorahnungen des Leidens Christi. Im Gebrauch der Psalmworte gibt es bei Händel einen Wechsel von der ersten zur dritten Person Singular, weil im Oratorium der Messias selber nie zu Wort kommt. Dieser Teil endet bezeichnenderweise nicht mit der Passion, sondern mit der freudigen Ankündigung der Auferstehung Christi.

Die biblische Botschaft vom „Lamm Gottes“

Johannes der Täufer erkennt in Jesus das Lamm Gottes, das in Jesaja 53 prophetisch genannt wird. Jesus selber weiss darum, dass er diese Prophetien Jesajas erfüllen muss, indem er sein Leben als Opfer dahingibt. Worin besteht die Bedeutung des Todes Christi?

1. Das zur Schlachtbank geführte Lamm

- Der am Kreuz sterbende Messias ist das Gegenbild zum triumphierenden Messias, wie ihn die Juden zur Zeit Jesu erwarteten. Man hoffte auf einen göttlichen Erlöser, der aus der Unterdrückung durch die Römer befreien würde.
- Jesu Tod am Kreuz durchkreuzte auch die Erwartungen der Jünger, die viele Wunder gesehen hatten.
- Dass der Gekreuzigte Gottes Sohn sein sollte, stand zur Zeit des frühen Christentums auch im Gegensatz zu den Gottesvorstellungen der damaligen Welt. Die Griechen und Römer kannten nur stolze Götter und nur einen siegreichen Götterkönig.
- Dass Gottes Sohn am Kreuz sterben musste (oder umgekehrt: dass der Gekreuzigte der Messias war) - das gilt als das grösste „Skandalon“ (Skandal, Ärgernis)! Man kann daran nur glauben oder zweifeln.

2. Das von Gott gesandte Lamm

- Es war kein Zufall, und es war auch mehr als ein geplantes Verbrechen, dass Jesus sterben musste. Es war von Gott so gewollt.
- Es war auch kein Tod, den Jesus selber suchte. Er bat Gott darum, dass er verschont würde, sagte aber: „nicht mein, sondern dein Wille geschehe.“ Auf diese Bitte nimmt der Chor in 25 zynisch Bezug (sonst spielt der Chor im *Messias* immer eine positive Rolle). Diese Passage unterstreicht: Es ist unverständlich, dass Gott dies zulies.

3. Das die Sünde der Welt tragende Lamm

- Es gibt nur eine Erklärung für den Kreuzestod. Sie ergibt sich aus vier Bezügen:
 - a. Aus dem Bezug zu den Prophetien des Alten Testaments
 - b. Aus dem Bezug zu den eigenen Worten von Jesus, der sein Leiden ankündigte
 - c. Aus dem Bezug zur Nachgeschichte – zur Auferstehung
 - d. Aus dem Bezug zur weiteren Geschichte der Bibel bzw. der Menschen, die Jesus als

Messias

EIN GANG DURCH DAS ORATORIUM

„Erlöser aus Schuld“ erfahren

- Die Erklärung: Jesus stirbt am Kreuz, um die Sünde der Welt (und unsere Sünde) zu tragen, d.h. hinwegzu-tragen. Die Bibel kennt viele verschiedene Bilder für dieses Geschehen (stellvertretendes Opfer, Bezahlung der Schuld usw.).
- Der Mensch, der daran glaubt, dass Jesus Christus für seine Schuld gestorben ist, erfährt Vergebung und Versöhnung mit Gott. Er tritt dadurch ein in den neuen Bund, den Gott mit ihm schliesst.

Der erhöhte und siegreiche Messias (30-32), Verkündigung des Wortes (33-34), Feindschaft gegen das Wort (35-36), Triumph Gottes (37-39)

30. Chor: Erhebet, ihr Tore, eure Häupter, und erhebet euch, ewige Pforten, dass einziehe der König der Herrlichkeit! Wer ist dieser König der Herrlichkeit? Jehova, stark und mächtig! Jehova, mächtig im Kampf! Erhebet, ihr Tore, eure Häupter, und erhebet euch, ewige Pforten, dass einziehe der König der Herrlichkeit! Wer ist er, dieser König der Herrlichkeit? Jehova der Heerscharen, er ist der König der Herrlichkeit! (Psalm 24, 7-10) 31a. Rezitativ (Tenor): Zu welchem Engel hat er jemals gesagt: Du bist mein Sohn, heute habe ich dich gezeugt? (Apg. 13,33; Hebräer 1,5, Psalm 2,7) 31b. Chor: Lasst alle Engel Gottes ihn anbeten. (Hebräer, 1,6) 32. Arie (Alt): Du bist in die Höhe gefahren, du hast die Gefangenschaft ins Gefängnis geführt und Gaben empfangen für die Menschen, ja selbst für deine Feinde, dass Gott der Herr wohne unter ihnen. (Psalm 68, 18). 33. Chor: Der Herr gab das Wort, gross war die Zahl der Prediger. (Psalm 68, 11/12). 34. Arie (Sopran): Wie lieblich sind die Füße derer, die das Evangelium des Friedens verkünden und frohe Botschaft vom Heil bringen. (Jesaja 52, 7 / Römer 10, 15) 35. Chor: Ihr Schall ist ausgegangen in alle Lande und ihre Worte bis ans Ende der Welt. (Römer 10,18; Psalm 19,4). 36. Arie (Bass): Warum rasen die Völker so wütend, und warum reden die Menschen Vergewaltigtes? Die Könige der Welt stehen

Der Mensch,
der daran glaubt,
dass Jesus Christus
für seine
Schuld gestorben ist,
erfährt Vergebung und
Versöhnung
mit Gott.

auf, und die Herrscher halten miteinander Rat gegen den Herrn und seinen Gesalbten. (Psalm 2, 1-2) 37a. Chor: Lasst uns ihre Bande zerbrechen und ihr Joch von uns abwerfen. (Psalm 2,3) 37b. Rezitativ: Der, welcher im Himmel wohnt, wird sie verlachen; denn der Herr wird sie verspotten (Psalm 2,4). 38. Arie: Du sollst sie zerschlagen mit einem Stab aus Eisen, du sollst sie in Stücke schlagen wie eines Töpfers Gefässe (Psalm 2,9; Offenbarung 19,15).

Nun folgt eine Arie, die von den Folgen der Erlösung spricht, die Jesus durch seinen Kreuzestod gebracht hat: Themen sind die uns Menschen gegebene Freiheit (32), die Verkündigung des Evangeliums (33-35) – mit der wunderbaren, leichtfüßig daherkommenden Arie: „Wie lieblich sind die Füße...“. Dann hören wir davon, wie sich Widerstand gegen das Evangelium regt und das Gebet laut wird, Gott möge gegen die Feinde kämpfen (36-38). Der Sieg über die Feinde wird mit drastischen Worten aus dem Psalm 2 beschrieben, die ihre Entsprechung in jenen Passagen der Offenbarung haben, wo Jesus Christus mit einem gewaltigen „Hallelujah“ als König der Könige und Herrn der Herren gepriesen wird. Aus neutestamentlicher Sicht ist diese Bitte um Rache an den Feinden überholt, wird es doch vom Wort: „Liebe deine Feinde“ abgelöst. Jesus lebte die Feindesliebe vor. Feinde können in neutestamentlicher Sicht auch dämonische Kräfte sein (siehe Epheser 5,12): „Wir kämpfen nicht gegen Fleisch und Blut...“. Deshalb sind Worte wie „Du sollst sie in Stücke schlagen“ im *Messias* irritierend. Offensichtlich sollen sie von der Allmacht Gottes sprechen, die im „Hallelujah“-Chorus gepriesen wird.

In diesem Teil zitiert das Libretto vor allem Psalmverse, die zum Teil auch im Neuen Testament zitiert werden.

Die Psalmen – zeitlos und „prophetisch“

Die Psalmen sind das „Liederbuch“ der Bibel. Es gibt 150 Psalmen: Dankpsalmen, Klagepsalmen, Busspsalmen, Trostpsalmen und Rachpsalmen, wie wir in (38) gesehen haben. Einer





Das Händel-Denkmal von 1761 in der Westminster Abbey

der berühmtesten und besten Psalmdichter war der König David. Die Psalmen wurden zum Teil im Tempel zusammen mit der Gemeinde gesungen. Die Musik der Psalmen ist leider nicht überliefert. Aber die Verse selbst sind Weltliteratur und haben zahlreiche Dichtungen und natürlich auch Komponisten inspiriert. Die Psalmen sind im Vergleich mit den Worten des Jesaja und anderer Propheten, die den Messias und sein Wirken deutlich „voraussahen“, nicht so stark prophetisch. Aber die Psalmen-Dichter wussten, wie Gott im Volk und im Leben des einzelnen Menschen handelt. Viele Psalmen handeln von Gottes früheren Taten. Darum konnte David singen: „Du wirst mich nicht dem Tod überlassen.“ (Psalm 24, 7-10) Weil die Psalmsänger wissen, wer Gott ist und wie in der Vergangenheit gehandelt hat, können sie auch sagen, wie er in der Zukunft handeln wird. Darum haben die Psalmen eine gewisse prophetische Qualität und sind von zeitloser Aktualität!

39. Chor: Halleluja, denn der Herr, der allmächtige Gott, herrschet. (Offenbarung 19,6) Das Königreich dieser Welt ist zum Königreich unseres Herrn und seines Christus geworden; und er wird regieren auf immer und ewig, (Offenbarung 11,15) König der Könige, Herr der Herren (Offenbarung 19,16), Halleluja.



Konzertsaal in Dublin, wo der „Messias“ seine Uraufführung erlebte

Den Schlusspunkt dieses Teils bildet der „Halleluja“-Chor, bei dem der englische König Georg II aufsprang, weil er meinte, der *Messias* sei hier zu Ende. (Seither erhebt sich das englische Publikum beim „Halleluja“ von den Sitzen).

Zwei Haupt-Aussagen ziehen sich durch diesen letzten Teil in II: Die erste Aussage lautet:

- Der Messias ist der König der Herrlichkeit (30)
- Gott verleiht Jesus den Sieg – er nennt ihn vor aller Welt seinen Sohn (31a).

Die zweite Aussage lautet:

- Der Messias gibt den Gefangenen Freiheit; er gibt den Menschen (göttliche) Gaben und wohnt selbst unter seinen Feinden (32). Die in Psalm 68,18 erwähnten Gaben wurden als Hinweis auf das Pfingstereignis gedeutet.
- Der Messias setzt sich auch mit Macht gegen die Feinde des Evangeliums durch (37-39).

Teil III: Erlösung der Welt und Überwindung des Todes

Die Haupt-Themen des *Messias* waren in Teil I und II: Die Ankündigung des Messias, seine Geburt, sein Wirken auf der Erde, sein Tod am Kreuz, seine Auferstehung und die endgültige Herrschaft des Messias.

Die Folgen sind...

- 1) **...im Leben des einzelnen Menschen:** In Jesus Christus zeigt Gott, dass er mit uns ist. Jesus Christus trägt unsere Lasten. Er vergibt unsere Schuld. Wir können an den auferstandenen Christus glauben und sein Wirken in unserem Leben erfahren.
- 2) **...für die Gemeinschaft der Christen:** sie verkündet das Evangelium. Sie lobt Gott.
- 3) **...in der „kosmischen Dimension“:** Der Messias ist Herr über alle Herren

Der Teil III eröffnet eine „eschatologische“ Perspektive. „Eschatologie“ ist die „Lehre von den letzten Dingen“. Es geht hier um die „letzten Dinge“ des Menschen und der Welt: um das Leben nach dem Tod und um die Zu-

Messias

EIN GANG DURCH DAS ORATORIUM

kunft der Welt. Händel verwendet hier vor allem Texte aus den Briefen des Paulus und aus der Offenbarung.

Der Messias bringt uns also...

4) ...in der „eschatologischen“ Dimension: Auferstehung nach dem Tod und Begnadigung im Gericht

Die Verheissung der Auferstehung durch den Erlöser (40-43)

40. Arie (Sopran): Ich weiss, dass mein Erlöser lebt und dass er am jüngsten Tage auf der Erde stehen wird; und wenn auch Würmer diesen Körper zerstören, werde ich in meinem Fleische Gott sehen. (Hiob 1, 25-26) Nun aber ist Christus auferstanden von den Toten, der Erstgeborene jener, die schlafen (1.Korinther 15,20). 41. Chor: Da durch einen Menschen der Tod gekommen ist, so kam auch durch einen Menschen die Auferstehung der Toten. Denn wie in Adam alle sterben, werden sie in Christus ebenso alle lebendig gemacht werden. (1.Korinther 15,21-22). 42. Accompagnato (Bass): Siehe, ich sage euch ein Geheimnis: Wir werden nicht alle entschlafen, sondern wir werden alle verwandelt werden in einem Moment, in einem Augenblick, bei der letzten Posaune. (1.Korinther 15, 51-52) 43a. Arie (Bass): Die Posaune wird ertönen, und die Toten werden auferstehen unverwest, und wir werden verwandelt werden.

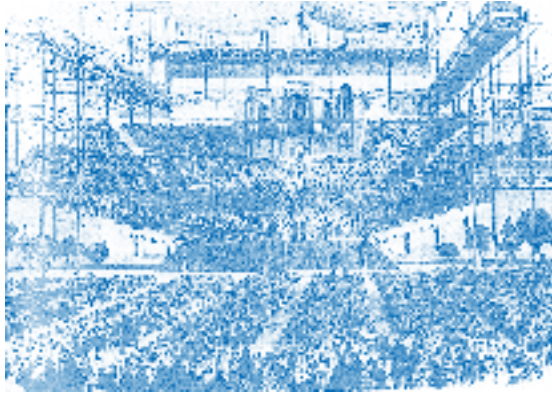
Die Arie: „Doch du liessest seine (meine) Seele nicht in der Hölle (im Tode)...“ beendet den letzten Teil. Nachdem vom Tod des Messias die Rede war, wird damit die Auferstehung angedeutet. Der Text stammt aus Psalm 16,10. Er wurde schon bald nach Ostern von den ersten Christen als prophetisches Wort aus dem Alten Testament verstanden und zitiert (Apostelgeschichte 2, 27 und 13,35). Das Auferstehungs-Thema wird später im Messias wieder aufgenommen – vor allem mit der berühmten Arie „Ich weiss, dass mein Erlöser lebet...“. Diese beiden Arien bilden die Klammer um die Stücke 30-39. Wir wenden uns nun also dieser Klammer, d.h. dem Auferstehungs-Thema zu. Es ist die zentrale Botschaft des Neuen Testaments:



Die Arie
„Ich weiss,
dass mein
Erlöser
lebet“
gehört zu
den ein-
dring-
lichsten
Stücken
geistlicher
Musik

Die Botschaft von der Auferstehung ist neben jener von Kreuz die wichtigste im Neuen Testament. Sie...

- ...wurde schon im Alten Testament angekündigt: „Wenn er sein Leben zum Schuldopfer gegeben hat, so wird er (...) lange leben“. Jes 53,10. Auch Psalm 16, 10 und andere Stellen sprechen dunkel davon.
- ...wurde von Jesus selbst angekündigt: „Des Menschen Sohn muss viel leiden... und getötet werden und nach drei Tagen auferstehen.“ (Markus 8,31; auch 9,31 und 10, 32ff.)
- ...war eine leibliche Auferstehung. Gott „korrigierte“ so die Hinrichtung am Kreuz.
- ...war zugleich eine Auferstehung zu einem neuen, himmlischen Leib: Jesus konnte nun an mehreren Orten gleichzeitig sein und sogar durch Türen hindurch gehen. Das bedeutete: Jesus war bereits von Gott „erhöht“ und als Gottessohn bestätigt.
- ...bedeutete so eine weitere Korrektur Gottes: Statt der „König der Juden“ (INRI-Inschrift über dem Kreuz) war Jesus nun der „Kyrios“ (=„Herr“) der Welt, der bald zur Rechten Gottes sitzen würde – siehe im Messias die Nummern 30+31.
- ...war ein Ereignis, von dem die Jünger Jesu selber überrascht wurden. Sie waren so verzweifelt über den Tod von Jesus, dass sie so etwas nicht einfach „erfinden“ konnten. Sie glaubten auch zuerst gar nicht daran, bis sie den Auferstandenen sahen und sogar berührten (Thomas)
- ...wurde von vielen Menschen bezeugt. Paulus spricht davon, dass mehr als fünfhundert Menschen den Auferstandenen gesehen haben (1.Korintherbrief 15)
- ...wurde von den ersten Christen unter Todesgefahr verkündet, war also keine „vorteilhafte“ Lehre.
- ...ist rein menschlich betrachtet unbegreiflich. Sie ist aber nicht weniger unbegreiflich als die Erschaffung der Welt oder die Existenz des Weltalls – oder, wenn man



Das grosse Händelfestival im Londoner
Kristallpalast 1859 mit 2765 Chorsängern
und 460 Musikern

die Bibel ernst nimmt: als die grossen Wunder, die Gott im Volk Israel vollbracht hat.

Weitere Bemerkungen:

- Der Glaube an die Auferstehung ist kein blinder Glaube, sondern er gründet auf Erfahrungen von Menschen, die glaubwürdig sind. Diese Menschen sind die biblischen Augenzeugen; zu ihnen gehören aber auch die christlichen Zeugen zu allen Zeiten, die die Wirklichkeit des auferstandenen Jesus Christus erfahren haben.
- Der Christ glaubt nicht in erster Linie an eine Lehre, sondern es geht um die persönliche Beziehung zu Jesus Christus.
- Die Kirche hat immer wieder betont: Der Glaube an die Auferstehung ist nur möglich, weil der Auferstandene uns hilft, zu glauben. Die Aussage: „Ich weiss, dass mein Erlöser lebet...“ kann darum zuerst als Bitte formuliert werden: „Ich glaube daran, dass Du lebst. Hilf mir, dass dieser Glaube immer mehr zum Wissen wird.“

Sieg über Tod und Sünde, Gnade im Gericht (43b-46)

43b. Denn dies Verwesliche muss anziehen die Unverweslichkeit, und das Sterbliche muss anziehen die Unsterblichkeit. (1.Korinther 15, 51-52) 44a. Rezitativ (Alt): Dann wird erfüllt werden das Wort, das geschrieben steht: Der Tod ist verschlungen in den Sieg. (1.Korinther 15, 54) 44b. Duett (Alt/Tenor): O Tod, wo ist dein Stachel? O Grab, wo ist dein Sieg? Der Stachel des Todes ist die Sünde und der Sünde Kraft das Gesetz. (1.Korinther 15, 55-56) 45. Chor: Gott aber sei Dank, der uns den Sieg gibt durch den Herrn Jesus Christus. (1.Korinther 15, 57) 46. Arie (Sopran): Wenn Gott für uns ist, wer kann wider uns sein? (Römerbrief 8,31) Wer will die Auserwählten Gottes beschuldigen? Es ist Gott, der gerecht macht, wer ist der, welcher verdammt? Es ist Christus, der starb, ja vielmehr, der wieder auferstanden ist, der zur rechten Hand Gottes sitzt, der Fürsprache für uns einlegt. (Römerbrief 8,33-34)

Die zentrale Frage in diesem Zusammenhang lautet: Warum werden Menschen (das heisst „Sünder“) von Gott im Gericht freigesprochen? Es ist eine der zentralsten Fragen des Glaubens überhaupt.

Die Antwort der Bibel lautet: „Wir alle sind Sünder und es fehlt uns die Gerechtigkeit (=es fehlen uns die gerechten Taten), die vor Gott etwas gelten. (Römerbrief 3,23). Gott hat aber Jesus Christus: „den, der keine Sünde hatte, für uns zur Sünde gemacht, damit wir in ihm (=in der Verbindung mit Christus) die Gerechtigkeit werden, die vor Gott gilt.“ (2.Korintherbrief 5,21) Das Lamm hat uns „losgekauft bei Gott durch sein Blut.“ (Offenbarung 5,12-14). Niemand kann uns beschuldigen! Gott ist für uns! (Römerbrief 8,31). „Gott macht uns gerecht! Wer kann uns verdammen?“ (Römerbrief 8,33-34). Der *Messias* zitiert hier also die zentralen Bibelstellen, die von der Rechtfertigung durch den Glauben an Jesus Christus handeln.

Verherrlichung des Opferlammes (47-48)

47. Chor: Würdig ist das Lamm, das erschlagen wurde und uns losgekauft hat bei Gott durch sein Blut, zu nehmen Kraft und Reichtum und Weisheit und Stärke und Ehre und Ruhm und Segen. Segen und Ehre, Ruhm und Stärke gebührt ihm, der auf dem Thron sitzt, und dem Lamm, auf immer und ewig.(Offenbarung 5,12-14) 48. Chor: Amen.

Der Schluss gilt der Verherrlichung des Messias. Händel kann auf meisterliche Weise den Triumph eines Herrschers darstellen. Hier aber kommt dieser Triumph gebrochen daher – wie eben die Macht des Messias darin besteht, dass er für uns ohnmächtig wurde. Umso kraftvoller können dann das Lob und das Amen den Schlusspunkt setzen.

Persönlich



Besondere Augenblicke...

Christoph Adt, Dirigent

Besondere Augenblicke...

... wenn in der Probenphase Musiker aus Chor und Orchester eigene künstlerische Verantwortung entdecken und wahrnehmen.

... wenn das Wissen darum, „dass mein Erlöser lebt“, nicht als kognitiv akzeptierte Wahrheit präsentiert wird, sondern wenn die eigene Lebenswirklichkeit durch die Darbietung dieses biblischen Angebots durchscheint.

... wenn die Aufforderung im Messias, Gott zu loben, ihre brachiale Dominanz verliert und Zwischentöne erlaubt, die in allen Lebenslagen dennoch „Halleluja“ singen lassen, in Fröhlichkeit, in Leichtigkeit, in Trauer, Schmerz und Schwere.

... wenn sich Musiker und Publikum vereinen in Ehrfurcht vor der Grösse und Kleinheit Gottes, die beide aus dem „Messias“ herausklingen und so ein gemeinsames „Amen“ gleichzeitig das Konzert beendet und Leben in Jesus eröffnet.

Christoph Adt ist Dirigent, Professor und Vizepräsident an der Hochschule für Musik und Theater München. Er hat die Aufführung des „Messias“ im „Crescendo Sommerinstitut der Künste“ in Sárospatak dirigiert.

Special moments...

Christoph Adt

Special moments,...

...when during rehearsals musicians in choir and orchestra discover and take on their own artistic responsibility.

...when the knowledge „that my Redeemer liveth“ does not appear as cognitively accepted truth, but when the truth of this in individual lives shines through in the presentation of this biblical offer.

...when in the „Messiah“ the call to praise God loses its dominant forcefulness and allows intermediate tones which nevertheless let us sing „Hallelujah“ in all situations in life, in cheerfulness, in light moods, in sadness, pain and heaviness.

..when musicians and audience unite in awe before the greatness and smallness of God, both of which make themselves heard in the „Messiah“, and thus a shared „Amen“ at the same time closes the concert and opens the way to life in Jesus.

Christoph Adt is conductor, professor and vice president of the Hochschule für Musik und Theater, München. He conducted the „Messiah“ at the „Crescendo Summer institute“ in Sárospatak

Flashback

CRESCENDO 2007

January

11: MasterWorks USA and Crescendo decide to cooperate on different levels

28: Start of a new year with "Creative church" services which are taking place in Basel, Wetzikon, Leipzig, Moscow, Malmö, Salzburg and other European cities . Start of a new year with musician's prayer groups and Bible study groups in many cities of Europe and other continents

February

23-24: „Crescendo Arts“ invites hundreds of people for an artistic „candle light dinner“ in Kandern (Southern Germany)

The "Crescendo Arts" team continues its renovation works in an old factory building in Kandern (Southern Germany), which shall become an exhibition and working place for artists

March

2-4: International Crescendo staff meeting in Berlin

9-11: First Weekend of Crescendo USA

9-11: International Art Prayer Days, organized by Crescendo

18: Crescendo Day Finland

21: Switzerland: "First cultural event" of "arts+" (arts+ is a growing network of arts ministries, co-initiated by Crescendo)

29-31: Crescendo Elista, Russia organizes concerts and meetings

April

2-6: "Die Heimkehr" („The Homecoming“) a meditative art event in a Benedictine Monastery in Salzburg

21-28: Crescendo Classic Festival in Moldova

May

6-7: "Crescendo team Germany": planning meeting

Crescendo international decides to publish in 2008 a new interview book with famous Christian musicians from all over the world



In the Summer institute 2007 the „Crescendo theatre company“ was born; they won in October a theatre competition in Budapest.

The young pianist Ksenia Lubyantseva from St.Petersburg playing in the final concert of the Summer Institute.





Opera scenes in Sárospatak



In Malmö we celebrated Franz Mohr's 80th birthday with a big „Steinway cake“



Annual conference: Intercession for colleagues in the music world

June

1: Crescendo Vienna gives a concert in the „night of churches“
 22-24: Crescendo Latvia Family Camp
 22-24: Start of „Crescendo Treffpunkt“ in Hessen / Germany

July

4-8: „Silbermann organ tour“ in Saxony with Jan Katzschke
 „Crescendo Summer institute of the Arts“ in Sárospatak, Hungary (with 150 students and 40 professors and staff)

August

4: Crescendo Finland is co organizer of the „uskon yö“ (night of faith) with many artists and plays Olivier Messiaen's „Quatuor pour la fin du temps“

September

Crescendo Denmark starts regular meetings in Copenhagen
 25-27: International staff conference in Malmö, Sweden
 27-30: Annual Conference of Crescendo international in Malmö: „Thy Kingdom come“
 24 (-October 15) Lecture Tour with Franz Mohr to Germany, Sweden and Denmark

October

12: „Crescendo Theatre Company“ in Budapest wins a competition
 13: First „Creative church“ service in Salzburg
 11-13: Crescendo Estonia: Worship conference with Hillsong
 18-20: Crescendo Russia leadership meeting in St. Petersburg
 19-21: Crescendo USA Fall Retreat: „Eternity“
 19-21: „Crescendo Treffpunkt“ Darmstadt: „God's calling for my Life“
 20: Celebration 10 years Crescendo Latvia
 27: Crescendo Day in Paris

November

6-9: Crescendo starts in the Southern Russian city of Astrakhan
 11: Start of a new series of „PLAY & PRAY“ seminars



Redeemer
I know that my
liveth